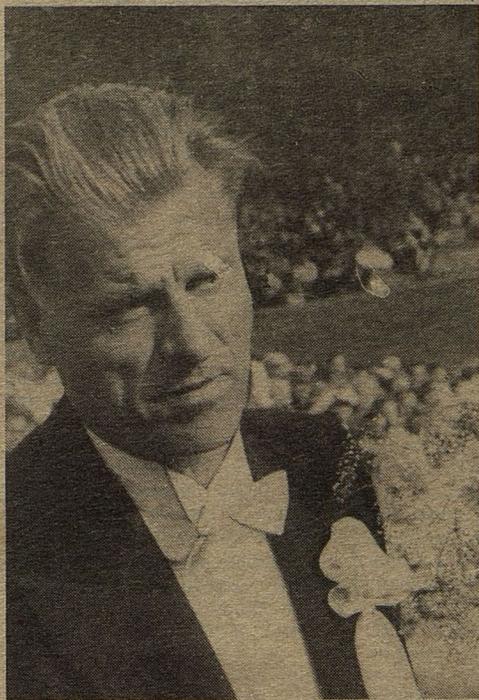


# Душа просит песен



Голос Рига  
г. Рига

Те, кто изо дня в день встречается с Янисом Озолиным, знают, что он всегда полон внутреннего беспокойства, душой по-юношески бодр. Таким он всегда был и в процессе творчества: одна песня еще не закончена, а уже появляются наброски новой. И так 50 лет своей беспокойной, творческой, кипящей жизни народный артист отдал дирижерской, композиторской, педагогической деятельности.

Конечно, годы оставляют след. Это чувствует и Янис Озолинь, переступая порог 70-летия, потому что жизнь му-

зыканта была не из легких. Босоногим пастишонком по утренней росе земгалы с к и х лугов, в окопах болот Старой Руссы — так прошли годы его тревожной молодости. Потом снова работа. Именно труд наиболее полно выражает смысл и содержание жизни Яниса Озолиня. Ему он отдает всего себя и сегодня. И, кажется, именно поэтому его песня всегда звучит так звонко.

Яниса Озолиня мы называем обычно композитором песенник о м, подразумевая

под эти его большие заслуги на поприще песенного творчества. Композитор в своих песнях отразил важные этапы в судьбах народа. Он ярко и красочно воплотил в музыке думы и чувства своих современников. Кому бы ни посвящал композитор свои песни, даже в самых лирических из них слышится голос Родины, Великая Отечественная война, Победа, мир, мощь человеческого духа и красота души — все это находит отклик в его произведениях. Песни Яниса Озолиня написаны для людей и о людях разных профес-

сий и возрастов. Они адресованы латышским красным стрелкам и рыбакам, землянам и воспитанникам трудовых резервов, пограничникам и пионерам. И в жанровом отношении песни очень разнообразны: от нежной колыбельной, легкого вальса и озорной детской песни до боевых маршей и эпических поэм.

Эмоциональный мир его музыки многокрасочен, в основе всегда светлое, сердечное, оптимистичное звучание. Богатое идейное содержание автор выражает простой, художественно-совершенной формой. Яркая образность и красота мелодий делают его песни достоянием самой широкой аудитории. Многие из них стали популярными, массовыми песнями. В латышской музыке именно ему принадлежат многие первооткрытия в разработке и обогащении жанра советской массовой песни. «Три друга», «Песня латышских стрелков», «Туман, туман», «Песня рыбаков», «Моя Родина», «Иней», «Прощальная песня» и другие стали массовыми песнями в самом прямом смысле этого слова. Серьезное осознание своих художественных задач — вот ключ успеха композитора. В одной из бесед с пионерами Я. Озолинь в этой связи сказал: «Чтобы написать песню, необходим текст. Но если бы меня спросили: что важнее — текст или музыка, чтобы песня дошла до слушателя, нашла отклик в его сердце? — я ответил бы: без хорошего текста не может быть хорошей песни, но не получится хорошей песни и без хорошей музыки».

Многих почитателей своего искусства Янис Озолинь привлекает сердечностью, искренностью и правдивостью. Эти качества мы видим каждый раз, когда пытаемся постичь в творчестве композитора самое существенное, самое ценное. Это большое искусство — простым, но образным языком звуков рассказать то, что близко тебе самому и другим.

Язык музыки Яниса Озолиня национален. В его песнях почти нет прямого обращения к латышскому фольклору, но мы чувствуем, что так о природе Латвии, ее людях и их судьбах может говорить только такой художник, который сам прочно сросся с жизнью родной земли.

Большой вклад в развитие латышского советского хорового искусства Янис Озолинь сделал и как композитор, и как дирижер. Именно хоровыми песнями, в исполнении которых он сам участвовал и как дирижер, и как главный дирижер Праздников песни, Янис Озолинь завоевал огромную популярность в народе. Долгие годы сотрудничества с Государственным Академическим хором Латвийской ССР (он основатель этого хора в 1942 году в Иванове и позже — долголетний его художественный руководитель и дирижер), автор создал свой стиль письма, который уже знаком многим композиторам современной латышской хоровой песни. У этого стиля лирически живописный характер. Музыка льется спокойно, но сильно — как воды Даугавы, которые вздымаются только на порогах, в ней есть что-то от ясности неба Родины, что-то от аромата соснового леса. Хорошо зная возможности хора, он пишет свои песни так, что они легко исполняются, очень хорошо «укладываются» в

диапазоны голосов хора. Здесь на помощь приходит долготелетняя дирижерская практика и эрудиция.

Одновременно с композиторской и дирижерской деятельностью протекала и долготелетняя педагогическая работа Яниса Озолиня в Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола. Профессор в день своего юбилея может гордиться тем, что он заботливой рукой направил многих молодых музыкантов в широкий мир искусства. За эти годы к старой гвардии музыкантов республики присоединились талантливые молодые композиторы, дирижеры, певцы, скрипачи, пианисты и многие другие, получившие признание слушателей.

Бесчисленных ценителей музыки Янис Озолинь привлекает своим захватывающим искусством хорового дирижера и композитора, будит в них лучшие чувства, рождает благородные мысли.

Народ любит своего песенника такой любовью, какую завоевали лишь немногие. Кажется, будто именно о нем Рихард Штраус сказал, что вряд ли у композитора может быть большее счастье, чем написать простую песню, которая через 50 лет станет народной песней.

Это счастье народный артист Латвийской ССР Янис Озолинь испытал уже сейчас. Многие созданные им песни вошли в золотой фонд латышского народного творчества.

А. Вернер.

На снимке: народный артист Латвийской ССР Янис Озолинь.

Фото Л. Блэдника.