

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

— Янису Озолиню — 70 —



Сегодня отмечается семидесятилетие со дня рождения одного из популярнейших деятелей нашего музыкального искусства, композитора и хорового дирижера, народного артиста Латвийской ССР, профессора Яниса Озолиня.

Янис Озолинь родился в Елгаве 30 мая 1908 года в рабочей семье. Получив музыкальное и педагогическое образование, в родном городе он начал и свою трудовую деятельность. До 1941 года он преподавал пение в Елгавском учительском институте и в средней школе, руководит самодеятельными коллективами.

После восстановления Советской власти Я. Озолинь становится одним из активных строителей новой жизни. В его творчестве это выразилось прежде всего в создании массовых песен (среди первых образцов этого жанра в латышской музыке — «Вперед каждый день» слова Э. Дамбура), маршей для духового оркестра и других сочинений.

С началом Великой Отечественной войны Я. Озолинь — в рядах Советской Армии. В Гороховецких лагерях им написаны песни, с которыми латышские воины прошли свои боевые дороги, песни, отразившие патриотизм латышского народа, его непреклонную волю к победе. Лучшая из них — «Песня латышских стрелков» на слова поэта Ф. Рокпелниса, захватывающая суровой энергией плакатно-ясных, призывных интонаций. Ее мелодия стала боевым гимном латышского народа, его песней-эмблемой времен войны.

Осенью 1942 года Я. Озолиню поручают руковод-

во хором Художественного ансамбля Латвийской ССР в городе Иванове. Во главе этого коллектива, ставшего Государственным хором республики, он оставался до 1953 года. В это время он был также художественным руководителем филармонии, несколько лет — ответственным секретарем Союза советских композиторов Латвии. В пятидесятых годах Я. Озолинь — ректор Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витола.

Профессор кафедры хорового дирижирования, видный специалист в этой области, главный дирижер праздников песни, Я. Озолинь чрезвычайно много сделал для развития музыкального воспитания и хоровой культуры в нашей республике. Хоровому репертуару он уделяет основное внимание и как композитор. Им созданы песни для смешанного и для мужского и женского хоров, а также для детских хоров — общим числом больше трех с половиной сотен.

Особое место здесь занимают мужественные, патристические песни, отражающие героизм военных лет: «В пылы дороги были», «Партизанская», «Поход гвардейцев» (слова Ю. Ванаса), «Есть» (слова Ф. Рокпелниса), «Мы вернемся» (слова В. Лукса), «Можно» (слова П. Силса). Возрождению Родины посвящены песни: «Привет Советской Латвии» (слова Я. Судрабалана), «Советской Отчизне споем» (слова Ю. Ванаса), а также другие политически острые песни.

Общественно значимые темы, связанные с задачами нравственного воспитания, учреждением чувств дружбы, любви к Родине, труду, преломляются в песнях Я. Озолиня и сквозь призму лирических переживаний. Таковы «Песня рыбаков», «Родной поселок», «Колыбельная», «Черемушка», для

детских голосов — «Прекрасна наша Родина», «Пионерская», «Ленинское племя», цикл «Вербочки» и многие другие.

Хочется назвать написанную еще в военные годы песню на слова Ф. Рокпелниса «Три друга» — о друзьях, вместе сражавшихся за родные города: Москву, Минск и Ригу.

Естественно, что в творчестве такого композитора, как Я. Озолинь, доминирует мелодическое начало. Простые, душевные звуки его музыки обнаруживают влияние традиций классиков латышской песни, особенно Э. Дарзиня, кое в чем — А. Юрьяна, в них проступают и черты рабочих революционных и советских массовых песен. Простые, гибкие и прозрачные по письму песни Я. Озолиня всегда удобны для вокального исполнения. В своих поздних произведениях 70-х годов композитор порой склоняется и к более изощренным гармоническим средствам, как, например, в цикле для женского хора «Восьмистишия Расула Гамзатова». Содержащийся в этих лирико-философских сентенциях дух восточной поэзии Я. Озолинь тонко передает свойственными ему интонациями.

Своеобразные своей простотой и доступностью песни Я. Озолиня по существу кладут начало новому жанру в латышской музыке. Более традиционно написаны его произведения для духового оркестра, впрочем, всегда привлекающие своей мелодичностью и умелым использованием звучащих средств. Композитору принадлежит и музыка к ряду театральных пьес — некоторые из них столь насыщены песнями, что соприкасаются с жанром музыкальной комедии. Таковы, например, «Даще ищет счастье», «Песнь янтарного моря». В 1968 году в сотрудничестве с либреттистом А. Вилком создана музыкальная комедия «На берегах Мэтры», повествующая о жизни латышского революционного поэта Э. Вейденбаума.

Весьма результативна педагогическая деятельность маститого музыканта. Из его класса вышли такие известные хоровые дирижеры, как народные артисты республики Д. Гайлис и И. Цепитис. Последний с 1969 года возглавляет Государственный академический хор республики, начало которому положил его учитель... Среди нынешних педагогов консерватории работают воспитанные Я. Озолинем Г. Кокарс, В. Врежнев, Я. Гаранч, одаренными дирижерами зарекомендовали себя Я. Зирнис, В. Рийниекс и другие молодые специалисты, претворяющие в жизнь заветы своего учителя.

Свой юбилей Янис Озолинь встречает во всеоружии творческого опыта, воодушевленный новыми замыслами. О его неиссякаемой творческой активности говорят новые, полюбившиеся исполнителям и слушателям песни последнего времени. Так, в исполнении женского хора «Дзинтарс» мы недавно услышали песни «Одну лимонную долю солнца» (слова О. Вацетиса), «Пусть далеко звучит песня» (слова Х. Хейслера). Среди ряда детских песен отметим песню «Всегда готов!» на слова Л. Вацземниекса, она написана для названного именем композитора пионерского кружка 2-й восьмилетней школы города Цесиса. Для хора ветеранов революции создана песня «Не устать» (слова Л. Паэгле), для Государственного академического хора — «Провожаю песню» (слова З. Пурвса). Популярной стала «Колхозная застольная песня» на слова Я. Османиса.

Все эти примеры подтверждают и оперативность, и конкретность творческой мысли композитора, крепкими нитями связанного с исполнительскими коллективами, с учащейся молодежью, со всем советским народом. Пожелаем же Янису Озолиню новых свершений в его поистине кипучей, разносторонней деятельности!

Н. ГРЮНФЕЛЬД.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ЮБИЛЕЯРА

30 мая народному артисту Латвийской ССР, композитору, дирижеру, профессору Янису Озолиню исполняется 70 лет. В канун этой даты, 28 мая, в Большом зале ЛГУ имени П. Стучки состоялся юбилейный концерт. Во вступительном слове музыковед О. Гравитис рассказал о творческом пути композитора, о его многогранной музыкальной деятельности.

На юбилейном вечере композитора выступили ведущие самодеятельные и профессиональные коллективы — Государственный академический хор Латвийской ССР, у колыбели которого стоял музыкант в суровую военную пору, заслуженные коллективы республики — народные хоры «Дзинтарс», «Дзиедонис», «Дайле», «Аусма».

Поздравительный адрес ЦК Компартии Латвии, Президиума Верховного Совета Латвийской ССР и Совета Министров республики юбиляру вручил секретарь ЦК Компартии Латвии И. А. Андерсон.

Юбилея тепло поздравляли представители музыкальной общественности республики.

(Корр. ЛАТИНФОРМА).