

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

14 ИЮН 1983

люди искусства



ПЯТЬ МИНУТ И ВСЯ ЖИЗНЬ

Освальд КУБЛАНОВ

ЛИЛИТА с детства никого и ничего не боялась. У себя дома, в дружной рабочей семье она была с малых лет обласкана и окружена заботами. «Меня всегда все будут любить», — в этом девочка была уверена. Лилита оказалась права: она стала любимицей огромного множества зрителей. Но ни капли самоуверенности в Лилите нет и никогда не было. Просто с юных лет росла в ней вера в доброту людей, потребность быть доброй и общительной с окружающими.

Лилита была в одиннадцатом классе, когда работники Рижской киностудии искали в школах юношей и девушек, которые захотели бы «учиться на киноактера». Возглавлял этот поиск режиссер Алоиз Бренч, тогда еще лишь начинавший свой путь в кино. Он и руководил курсом «новобранцев».

За первый же этюд Лилита получила тройку. Но не испугалась. В это время — 1965 год — на студии А. Бренч готовился к съемкам фильма «Когда дождь и ветер стучат в окно». Нужна была актриса на роль Велты — девушки, в которую влюбляется засланный на свою бывшую родину резидент иностранной спецслужбы. Роль была небольшая, но чрезвычайно важная для раскрытия образа вражеского лазутчика и придававшая фильму яркую социальную окраску. Начинающий режиссер пригласил начинающую актрису. Ситуация обострялась еще и тем, что партнером Лилиты был опытный артист Харий Лиепинь, само участие которого предопределяло высокий художественный уровень фильма. Режиссер рискнул и не ошибся. Как не ошибся, пригласив Лилиту Озолинь на главную роль в семисерийном телевизионном фильме «Долгая дорога в дюнах». За пятнадцать лет, отделявших одну роль от другой, актриса прошла долгую дорогу в искусстве. Но и по сей день ей кажется очень ценной ее первая роль. Лилита предстала перед кинозрителем такой, какая она есть: чистый взгляд, душевность, вера в человека.

— Мне повезло с первых кинодней, — говорит актриса, — в том же году я была принята в Художественный театр имени Яна Райниса. К несчастью, годом раньше ушел из жизни Эдуард Смильгис — создатель этого театра, его душа.

Первый раз присутствие Лилиты на сцене длилось пять минут. Но этих пяти минут оказалось достаточно, чтобы принять решение: она навсегда и целиком отдает себя сцене, экрану. Только на Рижской киностудии Лилита Озолинь снялась уже в 18 фильмах. Картины были разные, роли не однозначные — были радости творческих открытий, была и горечь неудовлетворенности от бесполезной траты физических и нравственных сил. Были и слабые сценарии, и беспомощные режиссеры, не дававшие объективных возможностей создать полноценный художественный образ. Творческая судьба любой ак-

трисы далеко не всегда отражается на экране пропорционально ее одаренности. О некоторых главных ролях Лилита вспоминает лишь мимоходом, а вот небольшая роль Дзидры в телевизионном фильме «Насыпь», снятом в 1970 году Эриком Лацисом, и по сей день согревает ее сердце.

— Общение в фильме с такими партнерами, как Гунар Цилинский и Эдуард Паулс, щедро обогатило мою актерскую «копилку», — говорит Лилита Озолинь.

А сегодня уже многие опытные актеры мечтают о том, чтобы сниматься с ней.

Встречи на экране с Гунаром Цилинским для Лилиты всегда знаменательны. Она оказалась его партнершей в «Сонате над озером», фильме, который он поставил вместе с Варисом Браслом, играя в картине главную мужскую роль. Лилита Озолинь исполняла роль Ви — сестры героини картины. И здесь высветилась еще одна грань ее таланта — актерская беспощадность по отношению к самой себе, способность идти на риск.

Почему именно в этой небольшой роли у нее впервые проявилась такая взрывная экспрессия?

— Для меня, — говорит Лилита, — образ этой макси-

малистки очень понятен. В «Сонате над озером» я буквально вывернула себя наизнанку.

Когда Гунару Цилинскому потребовалась актриса на главную роль для фильма «Ночь без птиц», он, не колеблясь, пригласил Лилиту Озолинь. Образ Ильзы — жены латышского рыбака был вылеплен актрисой уже из другой «глины». Диапазон ее мастерства расширился. Финальные сцены были доведены до высокого трагедийного накала.

Не могла знать тогда актриса, что созданные ею женские образы явятся преддверием к роли-мечте. Действительно, о такой роли, как Марта в семисерийном телевизионном фильме «Долгая дорога в дюнах», любая молодая актриса могла только мечтать.

Ее Марта живет теперь в памяти многих миллионов телезрителей страны, на глазах которых прошла многострадальная жизнь верной, честной, душевно щедрой женщины родом из латвийского рыбацкого поселка.

— После Марты я словно в тупике, — говорит актриса. — Такое чувство, что нет для меня больше ролей...

Но сколько бы Лилита ни снималась в фильмах, все же она остается прежде всего театральной актрисой. Па-

радокс заключается в том, что только тогда Лилита чувствует себя раскованной на съемке, когда она занята в театре.

— Я должна быть в деле всегда! Театр — мой хребет. Каждая театральная репетиция, в которой я не занята, вызывает у меня ревность к тем, кто в ней участвует. Но я научилась великому искусству — ждать. Читаю то, что не успела прочесть раньше. Выступаю на радио. Сейчас подготовила программу к 120-летию юбилею классика латышской литературы Рудольфа Блаумана.

Уже после «Долгой дороги в дюнах» Лилита Озолинь снялась в двух новых фильмах Рижской киностудии — народно-комедийном мюзикле Раймонда Паулса «Краткое наставление в любви» и в телевизионной ленте «Личная жизнь Деда Мороза». В мюзикле, драматургия которого создана по мотивам новеллы Р. Блаумана, Лилита предстает в новом, неожиданном амплуа — она исполняет гротескную миниатюру.

Да, она действительно всегда «в деле». Обязанностей у Лилиты Озолинь много — и в комсомольской организации театра, и в партийном бюро. Немало ездит актриса по родной стране и по всему миру. Побывала в Польше, Румынии, Финляндии, Западном Берлине, Сирии, Иордании, Японии...

Зоркий актерский глаз певко фиксирует явления жизни. Лилита всегда в движении, она легка, порывиста и максималистски искренне правдива. На сцене своего театра она сыграла много ролей, в том числе и острохарактерных, как Алиса в «Шерлоке Холмсе». Углубленно трактован был образ Тамары в пьесе В. Розова «Ситуация». Творческий успех сопровождал актрису в создании образов Светы («Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова) и Аллы («Мы — нижеподписавшиеся...» А. Гельмана). Из последних работ большим зрительским успехом пользуется ее трагическая Малда в спектакле «Сладкое бремя верности» по пьесе П. Путныня.

— Хотели бы вы, чтобы ваша дочь стала артисткой? Моя собеседница задумалась:

— Лилиане всего семь лет. Она занимается в музыкальной школе, изучает английский язык. Любить театр она, конечно, будет. Но... Трудактера требует таланта и полной самоотдачи. Жизнь покажет, есть ли у нее талант и готовность забыть все ради искусства.

— Могли бы вы представить себя не актрисой?

— Следует решительное:

— Нет!

И нам сегодня невозможно представить современный латышский театр без «маленькой Лилиты», как невозможно представить себе ее жизнь вне сцены и экрана. А жизнь-то ведь у нее еще только начинается!

РИГА.

● Заслуженная артистка Латвийской ССР Лилита Озолинь.

Фото Н. Гнисюка.