

26 НОЯ 1984

ПРАВДА

Над чем вы работаете?

Судьбы огненных лет

Дважды по Центральному телевидению демонстрировалась многосерийная лента «Долгая дорога в дюнах». Зрителей глубоко взволновала судьба героини Марты, которую сыграла Лилита Озолина.

В беседе с нашим корреспондентом Т. Константиновой актриса рассказала:

— Недавно на Рижской киностудии режиссер Э. Лацис завершил работу над фильмом «Фронт в отцовском дворе». Картина поставлена по мотивам известного романа Д. Саулитиса. В этой ленте я играю роль простой латышской женщины Элги. Нелегкие испытания выпали на долю моей героини в суровые годы минувшей войны с фашизмом. Битвы с врагом разворачивались не только на гигантских полях. Они проходили нередко и там, где, казалось, не было фронта. Порой это могло случиться и в одном доме, в одном дворе, в одной семье, как это и происходит с героями новой картины.

А киностудия «Ленфильм» пригласила меня сниматься у режиссера В. Соколова в фильме «Мы встретимся в метро». Его действие происходит тоже в годы войны в Ленинграде, когда этот героический город находился в блокаде, когда тысячи людей погибали от голода. Гитлеровцы полагали, что ленинградцы не выдержат, что ужасы блокады сломят их, но город выстоял, выстояли его замечательные люди. И они не просто выстояли. Как известно, даже в самые тяжелые дни город трудился, люди верили в победу, не теряли надежды. И вот в эти-то дни и родилась любовь, прекрасная, возвышенная Любовь, которая тоже противостояла гибели, смерти, фашистской угрозе. Моя героиня Наташа полюбила хорошего, доброго, сильного человека, и сама она проявила незаурядную стойкость и высоту любящего сердца.

Марта, Элга, Наташа... Одна судьба чем-то напоминает другую. Связывает этих совершенно разных женщин то, что в их жизнь вмешалась война. Мне видится, долг актрисы, женщины и матери в том, чтобы судьбами героинь далеких огненных лет напомнить сегодняшнему зрителю, сколько горя, слез и лишений может принести всем война. Думаю, это будет маленьким актерским вкладом в огромное дело — сохранить мир на нашей планете.

Этот год выдался для меня особенно плодотворным. Недавно я приступила к съемкам в политическом детективе «Капкан». Его ставит на Рижской киностудии А. Бренч. А в моем родном Театре имени Я. Райниса состоялась премьера пьесы «Дон Кихот» по роману Сервантеса, сценический вариант которого сделал и поставил К. Аушкапс. В центре спектакля два главных героя — Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. В нашей версии более подробно рассказывается о Санчо, о его трогательной любви к верной женушке Тересе, роль которой я играю. Стремление во что бы то ни стало украсить жизнь своей бедной семьи побуждает этого человека на участие в походах с Дон Кихотом.

На протяжении последних лет в кино, да и в театре тоже, мне приходилось исполнять роли главным образом своих современниц. Это — и большая ответственность, и огромная радость для художника.