

Озолина Л.

1986/1

«Латвия, Марте...»

Прошло уже несколько лет с тех пор, как она работала над этой ролью. И зрители не только Латвии, но и всего Советского Союза с волнением следили за судьбами героев сериала «Долгая дорога в дюнах». Исполнительница главной женской роли Марты — заслуженная артистка Латвийской ССР Лилита Озолина вместе с другими создателями фильма была удостоена за эту работу высокой награды — Государственной премии СССР. Однако для актрисы не меньшей радостью являются и слова сердечной благодарности, адресованные ей в письмах многочисленных зрителей. Письма продолжают поступать из самых отдаленных уголков нашей Родины. И даже если на конвертах написано просто «Латвия, Марте», — они все равно находят своего адресата. Поэтому актриса больше не удивляется, когда на улицах других городов к ней обращаются, называя ее Мартой.

— Я получила очень много писем, — рассказывает Лилита Озолина. — Часто в них не только слова благодарности и восхищения. Многие авторы писем доверяют мне свои жизненные повести, рассказывают о своей судьбе, порой не менее трудной и сложной, чем у Марты и других героев фильма. Жаль, что я не в состоянии ответить на все письма. Но чувство удовлетворения этой работой не покидает меня, потому что она не оставила зрителей равнодушными. Разумеется, эта роль мне очень близка. Думаю, что

любая актриса была бы рада ее сыграть, ибо наша современная драматургия не слишком богата интересными женскими ролями. Я сознаю, что второй такой роли у меня уже не будет. Будут другие, но второй Марты — нет.

— Однако возможно возвращение к жизни Марты на новом этапе, ибо, как известно, готовится продолжение «Долгой дороги».

— Олег Руднев работает над сценарием, но об этом сейчас рано говорить.

— Какими были для вас эти годы, с тех пор как вы закончили работать над ролью Марты?



◆ Лауреат Государственной премии Лилита Озолина.

Фото У. Паже (ЛАТИНФОРМ).

— Обыкновенные трудовые годы. Сейчас я много работаю в театре. Эти недели были особенно напряженными еще и потому, что мы готовим премьеру, и каждый день идут репетиции.

— Что же за спектакль?

— Это постановка новой пьесы Паула Путиньша «Наши сыновья», которую театр посвящает XXVII съезду КПСС и XXIV съезду КП Латвии. Я в ней играю Анду, женщину, которой приходится решать сложные жизненные проблемы.

— В инсценировке поэмы Мары Залите «Суд» вы играете Маде — женщину, которую отчаяние и голод заставляют совершить страшный поступок — убийство собственных детей. А в одной из но-

вейших постановок Художественного театра — в комедии Клер Буз «Женщины, женщины...» вы играете полярный этому образ. С какими чувствами создавали вы эти два столь различных образа?

— Думаю, что каждая актриса была бы рада таким разным, даже противоположным характерам. Роль Маде сложная. Пьеса «Женщины, женщины...» — это маленький праздник для всех нас, актрис Художественного театра. Необычно уже то, что в этом спектакле на сцене — почти все актрисы театра и ни одного мужчины.

— На этой неделе в кинотеатрах демонстрируется новый фильм Рижской киностудии «Двойной капкан», в котором вы играете одну из главных героинь. Это ваша последняя кинороль?

— Нет! Последняя в картине Рихарда Пикка «Двойник», которую только что закончили снимать.

— А каким будет следующий фильм с вашим участием?

— Не знаю. Пока я не приняла предложений ни одной киностудии.

— Спасибо за беседу! И пусть и этот, и будущие годы принесут вам много прекрасных ролей в театре и в кино!

Беседу записала Л. Лице.



24 ЯНВ 1986

Голос Риги
— Рига