

Озолина Л.

1/1-87

ПОРА ВОЗМУЖАНИЯ

Лилита ОЗОЛИНЯ

заслуженная артистка Латвийской ССР,
лауреат Государственной премии СССР

НАДОЛГО останется в нашей памяти ушедший год. Такие его ярчайшие события, как XXVII съезд КПСС, за работой которого все мы следили с напряженным вниманием, неподдельным интересом. Или, скажем, встреча в Рейкьявике, пресс-конференция после нее, Делийская декларация... Да и съезды творческих союзов нашей страны, открывшие новые горизонты для развития искусства. И в то же время беда Чернобыля, горе других потерь.

Лично мне этот год принес возмужание. Пожалуй, так могу сформулировать то, что вынесла я из событий, непосредственным или косвенным участником которых была.

О многом, например, заставила меня задуматься встреча советско-американской общественности в Юрмале. То были насыщенные дни. Для меня они стали серьезным уроком умения

вести диалог. Мне кажется, что многие из нас — не члены официальной делегации — еще слабы в своих аргументах. А как подчас хотелось ответить умно и убедительно, чтобы наше слово мира и дружбы дошло до сердец оппонентов.

Особенно помню, как от ужаса сжималась я, вслушиваясь в цифровые выкладки о вооружении обеих сторон, понимая, что все народы земли действительно находятся на грани катастрофы. Вот тогда и пронзило четкое сознание, что никто со стороны не поможет разрешить проблему разоружения. Только сами люди способны это сделать. И поэтому чрезвычайно важны личные контакты, возможность общения. Каждый, буквально каждый человек должен помочь делу мира. В том чис-

ле и я, актриса, женщина, мать — таково мое не умозрительное, а глубоко прочувствованное убеждение.

Во время встречи в Юрмале мы принимали американских женщин в Театральном обществе; вместе обедали, вели частные беседы, и, оказалось, столько схожих у нас проблем и так едины желания. Совместные концерты американских и латвийских артистов также ярко подтверждали возможность понимания и дружбы. Да, искусство — это действительно, кратчайший путь от сердца к сердцу. Роль его колоссальна, ибо творчество и есть жизнь.

Великую магию искусства

подтвердило для меня еще одно очень интересное событие — поездка в Кировскую область, когда там проходили Дни культуры и искусства Латвийской ССР. Я участвовала в первом большом концерте, затем с киногоруппой ездила на встречи со зрителями. Меня поразило, насколько хорошо кировчане знают наше кино, наших артистов. Как тепло отзывались они, например, о Г. Цилинском, Э. Радзине. Но что растрогало почти до слез, так это то, как люди ко мне обращались. Все называли меня Марточка (помните это имя моей героини из фильма «Долгая дорога в дюнах»?). Вот так — Мар-

точкой — я и была в течение всего праздника нашей дружбы. Надо ли говорить о том, насколько ощущала я себя родной среди в общем-то незнакомых, но на редкость доброжелательных и отзывчивых людей. После таких встреч, ой, как хочется работать...

Кстати, и в рабочем, так сказать, плане год был для меня насыщенным. Самая значительная роль — в спектакле «Раджа» Р. Тагора. Это мое первое выступление на малой сцене нашего Художественного театра имени Я. Райниса. Большую радость доставляет и работа над образом Арии для постановки «Индулис и Ария» Я. Райниса. Сейчас эта героиня занимает все мои мысли, да и чувства.

Снималась и в кино. Фильм называется «Он, она

и дети». Трудной, мучительной была работа. В который раз спрашивала себя: как можно столь слабый сценарий запускать в производство? Да еще отдавать его начинающему режиссеру и при этом верить, что он вместе с актерами осуществит нереальное — сделает хорошую картину? Столь длительное время прошло с тех пор, когда снималась в фильме худой славы «Олег и Айна», но ничего не изменилось. Неужели нельзя разорвать этот порочный круг кинопроизводства? Тогда не придется читать обидные строки рецензентов, что, мол, «слабый сценарий не спасли даже актеры». Но почему актер должен кого-то спасать...

Я намеренно под финал оставила критические строки. Потому что я, как гражданин, за перестройку: не на словах, а на деле. А как актриса я хочу хорошо работать во имя мира, дружбы, во имя правды.

№ 1 (13301)

1 ЯНВ 1987

Советская Латвия
г. Рига