

ЛИЛИТА ИГРАЕТ НА ДВУХ ЯЗЫКАХ

Есть фильмы, которые, кажется, будут показывать по телевидению всегда. Думаю, «Долгая дорога в дюнах» латышского режиссера Алоиза Бренча — из их числа. И телесериалу этому уже много лет, и Латвия стала зарубежьем, причем далеко не самым ближним, но «Долгая дорога...» по-прежнему занимает прочное место и в телепрограммах, и в сердцах зрителей.

Трчч. — 1997. — 11 сент. — с. 5.

На IV Международном кинофестивале «Балтийская жемчужина», который закончился недавно в Риге, исполнительнице главной роли в «Долгой дороге...» Лилите Озолине был вручен специальный приз с формулировкой «любимой актрисе российских телезрителей». Приз учредил Российский фонд развития телевидения.

Мы мало знаем сегодня, как живут наши любимые актеры, которые волею судьбы стали теперь иностранцами. Какие роли играют Вия Артмане и Донатас Банионис, снимаются ли, как прежде, Регимантас Адомайтис и Лембит Ульфсак...

Лилита Озолина на фестивале в Риге была председателем жюри. Она, как и прежде, эффектна, красива. Не слишком многословна. Немного подзабыла русский — иногда долго подбирает нужное слово, после каждой фразы распевно произносит по-латышски неизменное «да».

Немногие знают, что роль Марты в «Долгой дороге в дюнах» писалась вовсе не на Озолино. Эту роль должна была играть Вия Артмане. Но пробить фильм о сталинской депортации латышей, об изломанных судьбах, разбитых семьях оказалось невероятно сложно. Сценарий бесконечно запрещался, перерабатывался, дорабатывался и согласовывался в инстанциях. На это ушло много лет, поэтому когда бывшему латвийскому киноминистру и автору сценария фильма Олегу Рудневу вместе с Алоизом Бренчем удалось наконец получить разрешение на съемки, Артмане на роль Марты уже не подошла по возрасту. Так судьба повернулась лицом к молодой актрисе Рижского художественного театра Лилите Озолине.

— Эта роль — мой душевный долг перед родителями, — говорит она. — Моя старшая сестра — первый ребенок мамы — умерла от холода в трехмесячном возрасте в поезде по дороге в лагерь. Когда я снималась, вспоминала,

как мама рассказывала мне историю своей жизни. Все это хранилось во мне, ждало своего часа. И он пришел...

Озолина стала актрисой почти случайно. Училась в школе медсестер, с детства хотела быть врачом. На приемные экзамены актерских курсов при Рижской киностудии пришла из любопытства. Ее приняли сразу. Курсами руководил Алоиз Бренч — уже через полгода он пригласил студентку в фильм «Когда дождь и ветер стучат в окно».

Что сейчас происходит в жизни актрисы? В кино и на телевидении она не снимается. Тем более что в Латвии сейчас дела с кинематографом обстоят, пожалуй, даже хуже, чем в России. Зато много играет в театре, причем на двух языках. Она сама пригласила московских режиссеров Романа Козака и Аллу Сигалову в художественный театр Риги, в труппе которого работает вот уже больше трех десятилетий. Специально на нее Козак и Сигалова поставили спектакль «Мотылек, мотылек». В художественном театре актриса готовит роль в легкой французской криминальной комедии, собирается играть в «Вишневом саде» Чехова и в спектакле по произведению классика латышской литературы Яна Райниса «Вей, ветерок!» Это — на латышском языке. А на русском играет Стриндберга в Театре русской драмы.

Все остальное время занимает собственная студия, основанная Озолиной три года назад. Под ее началом два десятка преподавателей. Учатся в студии взрослые, недавно набрали и первую детскую группу. В школе Озолины изучаются как отвлеченные дисциплины вроде психологии руководства, теории массовых коммуникаций, философии, так и вполне



Фото Леониды ПАВЛЮЧИКА.

прикладные предметы, близкие к актерской профессии. Движение, речь, искусство прически, украшения, искусство публичных выступлений, преодоление комплексов, грим и макияж — все это не только интересно, но и нужно современным людям. Причем преподают в школе лучшие педагоги Латвии. Разумеется, сама Лилита Озолина тоже ведет занятия.

У нее взрослая дочь. Когда она еще была маленькой, на вопрос, кем хотела бы стать, ответила: «Я буду мамой». Она всегда была влюблена в мать, но ей всю жизнь было труднее, чем ровесникам. Озолино в Латвию любят — на ее дочь смотрят с особым вниманием и интересом. Вот почему девушке приходилось и приходится до сих пор ежедневно доказывать — в первую очередь, конечно, самой себе, что способна добиться в жизни профессиональных успехов. Она сама выбрала судьбу и профессию. Закончила третий курс факультета журналистики, делает на одном из каналов Латвийского ТВ свою авторскую программу о кино «Кинокадр».

На мой вопрос о любимых ролях, Лилита сказала, что это те роли, которые она играет сейчас. И все-таки Марта из «Долгой дороги в дюнах» — роль особая. Как для самой актрисы, так и для зрителей, запомнивших и полюбивших ее именно такой — худенькой девушкой с огромными грустными глазами. С тех пор она почти не изменилась...

Александр КОЛБОВСКИЙ.