

с «Антенной»: советует наш киновед Галина ПАРСЕГОВА

Лилита

Миллионы телезрителей полюбили эту прибалтийскую кинозвезду еще в 1981 году, когда впервые увидели сериал «Долгая дорога в дюнах». И теперь, когда в январе РТР вновь показало популярнейший сериал, он собрал огромную зрительскую аудиторию. На этой неделе мы увидим Лилиту в детективе Алоиза БРЕНЧА «Двойной капкан» - фильме, ставшем лидером проката 1986 года. Тогда его посмотрели почти 43 миллиона человек. Мы позвонили актрисе в Ригу, чтобы задать несколько вопросов.

— Лилита, сколь долгой была ваша дорога в кино?

— Я всегда мечтала стать врачом, но судьба привела меня в народную студию киноактера. Я попала на курс Алоиза Бренча, и он пригласил меня в свой первый художественный фильм «Когда дождь и ветер стучат в окно».

Потом я окончила театральный факультет и стала актрисой Рижского художественного театра им. Райниса.

— Но настоящая слава пришла к вам после «Долгой дороги в дюнах»?

— А вы знаете, что роль Марты в первом латышском телесериале была написана специально для Вии АРТМАНЕ? Но процесс написания сценария так затянулся, что она уже не могла ее играть. А у меня и

возраст подходил, и уже был какой-то опыт.

«Долгая дорога в дюнах» — это судьба моих родителей. Но об этом за 5 минут не расскажешь. Это биография моих отца и мамы... Моя трехмесячная сестра, их первый ребенок, погибла в поезде, когда они ехали из лагеря: не было воды, они замерзали... Нет, я не хочу об этом говорить... Играя Марту, я словно возвращала долг моим родителям. И еще: у меня самой в то время родилась дочь. Я многое стала понимать по-другому.

— Ваша дочь уже выбрала профессию?

— Сейчас она заканчивает учебу на факультете журналистики. Ее призвание — телевидение.

ОЗОЛИНЯ: «ДЕЛАЕТ ЛИЦО» БИЗНЕСМЕНАМ И СКУЧАЕТ ПО КИНО...

— Чем вы сейчас занимаетесь?

— У меня есть студия для людей из сферы бизнеса — это владельцы фирм, работники банков, менеджеры, рекламные агенты. Есть и врачи, бухгалтеры. У нас почти 20 преподавателей. Ведем актерское мастерство, движение и речь. Потом идет психология руководства, имидж: мэйк ап, прическа, стиль, украшения... Дальше — паблик рилейшн и — философия. Все педагоги — личности. И я считаю, что наша студия предлагает самый высокий уровень, какой возможен сейчас в Латвии.

На съемки меня не приглашают уже четыре года. Так что единственная возможность соприкоснуться с кино, пообщаться с друзьями-актерами из СНГ и посмотреть российские фильмы — это фестивали...



21.30

Пятница

РТР

«ДВОЙНОЙ
КАПКАН»

21.03.99

Озолина Лилия