

5К 30 лет в балете

Сегодня солист Государственного академического театра оперы и балета ЛССР заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии Арвид Озолинь отмечает 50 лет со дня рождения и 30-летие сценической деятельности.

Жизнь и работа артиста тесно связаны с развитием латышского балета, он совершенствуется и хранит традиции реалистического направления в латышском балетном искусстве.

Начало творческого пути А. Озолиня относится к 1929 году, когда он впервые принял участие в «половецких плясках», поставленных балетмейстером М. Фокиным. В следующей постановке — балете «Спящая красавица» балетмейстер А. Федорова-Фокина поручила молодому танцору роль Волка в парном танце с Красной Шапочкой. Хорошие данные, большое трудолюбие и упорство окрыля-

ют молодого танцора, и он быстро выдвигается как исполнитель классических танцев.

Три года находясь за границей в составе нескольких балетных трупп, артист учится всему, что только доступно в хореографии, совершенствует свое мастерство.

Талант Арвида Озолиня ярко расцветает в годы Советской власти, особенно после войны. Образы, созданные в этот период, приобретают особую силу выразительности. Вспомним лишь некоторые самые характерные из них: лиричного и нежного Вацлава («Бахчисарайский фонтан»), благородного принца Зигфрида и злого колдуна («Лебединое озеро»), оруженосца («Лайма»), злую фею Карбос и Синюю птицу («Спящая красавица»), Пьера Гроенгуара («Эсмеральда»), выразительного Шурале, манерного церемониймейстера и учителя

танцев («Золушка»), хитрого и жадного Ахмеда («Корсар»), богатого жениха Пуспетериса («Стабурадзе»), галантного франта («У голубого Дуная»), владельца магазина («Волшебные куплы»). Сколько разнообразных, отличающихся по характеру лиц! Для юбилейного вечера артист выбрал свои любимые балеты — «Два розы», 2-е действие «Эсмеральды» и 3-е действие «Сакты свободы».



“ГОЛОС РИГИ”

г. Рига

16 ФЕВ 1959