

«ЗАЖГЛАСЬ НА НЕБЕ И МОЯ ЗВЕЗДА»

2. АКТРИСА



«Хорошо, почитайте стихи».

Прочитала.
«Теперь посмотрим вас в движении».

Но аккомпаниатор уже ушел. Тогда пришел ей на выручку местный композитор, бывший членом комиссии. Он стал напевать, и Лилия станцевала.

После того, как стали известны фамилии первых студентов театрального вуза из Карачаево-Черкесии, среди них была и Озова.

Студенческие годы в судьбе каждого самые памятные. Лиле запомнились и споры до хрипоты, и репетиции до поздней ночи. Студенты Карачаево-Черкесской студии были неутомимыми, всегда что-то искали, пробовали. Может, потому на их спектаклях был переполнен зал, каждый номер вызывал одобрение, гул сокурсников. После окончания института Л. Озову приняли в русскую труппу областного драматического театра.

С тех пор сыграно немало ролей. Зрители помнят ее героинь в «Святом и грешном» Варфоломеева, «Комеданте Барлина» Собко, «Оптимистической трагедии» Вишневого.

Любимая роль? На секунду задумывается. Их много. Ведь в каждую из них вложила частичку себя, сроднилась с героиней, нашла схожие черты в характере, судьбе.

Помнится, поручили ей играть Елену Андреевну в «Дяде Ване» Чехова. Сколько она перечитала, пересмотрела, чтобы найти ключ к решению образа!

А вот с Заирой Вольтера из одноименного спектакля было иначе. Судьба героини перекликалась с судьбой горняком. Девушка-христианка погибла из-за любви к юноше-мусульманину. Родные предпочли увидеть ее мертвой, нежели женой иноверца. Жестоким обычай гор запрячал и горнякам выходить замуж за христианина. Актриса сумела донести до зрителей протест любящей женщины против нелепых старых обычаев; женщины в зале не скрывали слез.

Не так давно она сыграла Нину Ивановну в «Ретро» Галина. Ее героиня немногословна и вроде бы неприметна. Но это на первый взгляд. В бывшей медицинской сестре, пережившей много огорчений и бед, осталось самое ценное качество — сердечное отношение к людям.

Спектакль окончен. По вечерним улицам Черкесска растекается оживленная спорящая толпа зрителей. Лилия идет рядом с ними и слышит их разговор. Это ее самые любимые мгновенья. Порой кто-нибудь подойдет и скажет: «Сегодня вы играли замечательно!».

А бывает — не понравиться, не поймут тебя. Приходится защищать свою позицию, убеждать собеседника. А во дворе многоквартирного дома ее ждут самые строгие судьи: соседи и друзья.

В последнее время в театре установилась традиция: сразу после спектакля проводится конференция. Режиссер-постановщик и актеры выслушивают советы зрителей, соглашаются, спорят. Спектакль закончился, но работа над ним продолжа-

ется. В следующий раз он будет непременно удачнее и лучше. Потому и нужны такие встречи.

Любимый зритель?

Конечно, горожане лучше подготовлены к встрече с театром, но сельчане настолько искренне радуются встрече с искусством, что актрисе передается их настроение. На выездных спектаклях в сельских клубах играет с большим удовольствием. Порой закончится пьеса, а они сидят и ждут, будто откроется занавес и все продолжится. Или подойдут и спросят: «Скажи, дочка, неужели это все было с тобой?».

Как они принимали пьесу Тер-Григорьяна «Операция «Гугуш»? В ней обличается страсть к наживе, обман. Зрители узнавали в них своих односельчан, громко называли их имена и те, пристыженные, втянув головы в плечи, пробирались к выходу.

А как родные относятся к профессии актрисы?

Сначала было очень трудно. Чтобы убедить отца отпустить Лилию в Ленинград, потребовалась целая делегация из сельсовета. Махнул рукой сердито: «Ладно, пусть пока учится!». На спектакли не ходил, не мог видеть, как это его дочь будет играть перед народом. Но приходили знакомые, друзья и рассказывали, как интересно в театре, а Лилия — ну просто настоящее чудо! Вроде бы лицо ее, а вот поди же — на сцене совсем другая девушка! Не удержался, пришел. После спектакля подошел к ней, посмотрел с нежностью и сказал дрогнувшим голосом: «Пусть работа принесет тебе радость. Играй, дочка».

А мама, сестренка и братья не пропускают ни одной премьеры.

Амплуа Озовой? Одни убеждают: она — лирическая актриса, другие не согласны: в ней больше драматического.

А Лилия Рамазановна и режиссеры каждый раз открывают нам новую грань ее таланта. Можно согласиться с мнением, что ей удаются и характерные, и комедийные роли. Вспомним ее в «Тартюфе» Мольера, «Женском монастыре» Монастырского, «Истине» Чапурна, «Красном восходе» Тохчукова. Она старается не повторяться, не играть схожих ролей, всегда в поиске интересных решений образа.

Лилия Озовой еще о многом нужно поведать своим землякам. И самое важное, не оставлять их равнодушными к чьей-то судьбе, научить сопереживать со своими героинями. Таково жизненное и творческое кредо у актрисы и коммунистки Л. Р. Озовой.

Х. ТЕКЕЕВА,
журналистка.

ИСТОРИЯ театрального искусства горцев своеобразна и удивительна.

Слово «театр» появилось в их лексике не так давно. А прежде театром были веселые праздники, которые устраивались во время сенокоса, уборки зерна. Причем представление проходило не в зале, а на улице, и каждый желающий мог стать его участником. Актёры были обычно в маске (у карачаевцев, к примеру, — козла) и назывались теке. Они состязались в выдумке оригинального костюма, озорных проделках и сатирических куплетах. Любые шутки разрешались им. Острые сатиры теке было направлено против человеческих пороков: алчности, чванства, тупости и лени. Простые горцы-крестьяне уважали и любили смелых актёров, о многих складывали легенды, рассказывали своим потомкам. Но тогда они еще не предполагали, что игра, пусть самая серьезная и нужная, станет чьей-то профессией. И не только мужчины, которому все разрешено адатом и шариадом, но и женщине, кому доверяли на тое лишь гармонику, да позволялось станцевать.

Сегодня в Карачаево-Черкесии действует областной драматический театр, во многих горных селениях — самостоятельные театры. В их труппах развивается самобытный талант карачаевков, черкешенок, ногаев.

...В детстве Лилия Озова ничем не отличалась от своих сверстниц, бегала в школу, любила петь и танцевать. Если бы ее тогда спросили: кем хочешь стать, ответила бы не колеблясь — врачом. Но было одно увлечение, ради которого она отказалась бы от всего...

Драмкружок в областной национальной школе-интернате города Черкесска был одним из многочисленных. Здесь постоянно звучала музыка. Ребята декламировали стихи, ставили небольшие сценки. Лилия, самая способная среди них, даже маленькую роль репетировала самостоятельно.

Закончив школу, стала готовиться к экзаменам в медицинский институт. В один из летних дней к ней пришли друзья и рассказали: в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии набирают студентов из Карачаево-Черкесии. Решили, что Лиле непременно нужно поехать.

А экзамены уже заканчивались. Когда девушка вошла в большой зал, женщина из приемной комиссии громко произнесла: «Все».

«Что все?» — недоуменно спросила абитуриентка. Неужели опоздала? На ее лице смешались отчаяние и решимость. Все же шагнула к столу: «Спросите что-нибудь!»