

ТРИ РОЛИ РУФИНЫ ОЗЕРОВОЙ



Путь в искусство солистки театра оперетты Кузбасса Руфины Озеровой во многом похож на творческий путь многих ее коллег: средняя школа в Новосибирске, занятия в вокальном кружке городского Дворца пионеров, участие в самодеятельных концертах и, наконец, Новосибирское музыкальное училище, после окончания которого ее пригласил на работу Кемеровский театр оперетты. Дебют молодой актрисы состоялся в том же году в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова», где она успешно исполнила трудную вокальную партию Валентины.

Следующей крупной работой стала роль Виолетты Леблан в оперетте Н. Стрельникова «Холопка», ставшая ее самой любимой ролью.

Шли годы упорной работы, с каждой новой ролью ярче рас-

крывались сценические и вокальные данные актрисы.

Первой ее работой в нынешнем сезоне стала роль Маши в оперетте К. Листова «Сердце балтийца». Эта роль требовала от актрисы не только вокального, но и большого актерского мастерства. Предстояло показать, как развивался и менялся характер Маши, которая из неуклюжего, бездомного подростка выросла в инженера-гидрографа. Руфина Озерова нашла ключ к роли и успешно справилась с поставленными перед ней задачами.

Затем был ввод в спектакль «Цыганская любовь» Ф. Легара на роль Зорики. Это роль совершенно другого плана. Следовало создать убедительный образ непосредственной, любящей Зорики. И Руфа нашла такие краски, что ее героиня покорила зрителей.

И, наконец, большая творческая удача актрисы — роль Флавии в новом спектакле театра — оперетте А. Новикова «Королева красоты».

Сейчас Руфина Озерова готовится выступить в роли Теодоры в «Принцессе цирка» И. Кальмана. А впереди новые роли, поиски. И в канун Международного женского праздника мне хочется от имени всех товарищей по театру пожелать Руфине Озеровой больших творческих успехов, здоровья и большого личного счастья.

Г. АНДРИАНОВ,
артист театра оперетты
Кузбасса.

НА СНИМКЕ: Руфина Озерова с дочерью Светланкой.