

ТЕАТР

ГОДЫ, РОЛИ, МЕЧТЫ



гистка РСФСР Руфина Озерова-Лугова вступила в пору творческой зрелости. В ее активе работы в спектаклях «Четверо с улицы Жанны», «Возвращение Мэри Ив», «Баядера», «Черный дракон». В эти дни идут репетиции оперетты «Кето и Котэ», коллектив театра живет подготовкой к предстоящим гастролям в Москве.

— Присвоение звания заслуженной артистки республики, — говорит Озерова, — накладывает на меня еще большую ответственность перед зрителями, это огромная честь для меня, большой аванс на будущее.

Первое в жизни интервью я давала корреспондентам Новосибирского радио в школе, на выпускном балу. Всем нам, выпускникам, тогда задавали один и тот же вопрос: «Кем вы мечтаете стать?»

Я ответила:

— Артисткой и только артисткой!

Я счастлива, что мечта моя осуществилась.

В эти радостные для меня дни, когда я слышу множество поздравлений, хочется сказать тем, кто приходит в наш театр:

— Дорогие друзья, спасибо за теплые слова приветия, все мы, работники советского искусства, трудимся для вас, наших зрителей — самых строгих и беспристрастных ценителей искусства. Не пожалейте сил, старания, чтобы после посещения театра у вас было бодрое настроение, чтобы наши встречи приносили вам радость!

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Р. Озерова-Лугова.

ВЧЕРА, 26 января, исполнилось ровно одиннадцать лет с того дня, как в спектакле «Веселая вдова» в роли Валентины впервые на кемеровской сцене зрители увидели никому тогда не известную молодую актрису Руфину Озерову.

А за пять дней до этой даты солистка театра оперетты Кузбасса Руфина Озерова-Лугова узнала радостную весть: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ей присвоено почетное звание заслуженной артистки республики.

Одиннадцать лет неустанной работы, одиннадцать лет радостей и огорчений, связанных с новыми ролями, гастрольными поездками, успехами и недовольством собой. Когда друзья по театру, с которыми накрепко связаны все эти годы, поздравляли ее с присвоением высокого звания, вспоминала Руфина свой дебют. Нет, не тот на сцене, залитой лучами прожекторов, сопровождаемый добрыми словами напутствия опытных мастеров, завершившийся дружными аплодисментами кемеровчан.

Вспомнила Руфина другое время, когда исполняла она главную роль в спектакле «Красная шапочка», когда после премьеры обнимали ее и поздравляли с успехом почти незнакомые люди. Только вот откликов прессы на тот спектакль не было. И вполне понятно — ведь шел спектакль в новосибирском детском саду, а исполнительнице центральной роли исполнилось... шесть лет.

С тех пор будущая заслуженная артистка РСФСР много занималась в кружках самодеятельности, участвовала в смотрах, в память о которых бережно хранит увесистую стопку дипломов и почетных грамот. Чувствовала она себя вполне «законченной артисткой» до той поры, пока не поступила в Новосибирское музыкальное училище. Вот тут-то девушка поняла, насколько тяжел труд актера, сколько надо знать и уметь, чтобы по праву выйти на сцену.

Учащихся училища привлекали для участия в спектаклях театра оперетты. И,

завидуя ведущим артистам, появлялась на сцене Руфина то в толпе цыган, то среди гостей на балу, а то просто пела в хоре за кулисами.

По-разному складываются актерские судьбы. Руфине Озеровой повезло. Ей повезло, когда, приехав в Кемеровский театр, прямо со студенческой скамьи она сразу была назначена на центральную роль. Повезло, когда в ходе репетиций над спектаклем «Холопка» молодая неопытная актриса встретила с прекрасным режиссером-педагогом, заслуженным артистом РСФСР А. Волгиным, преподавшим ей серьезный урок мастерства.

Творческое содружество с режиссером М. Ошеровским принесло актрисе первый большой успех. Ее работа над ролью Веры в спектакле «Когда ты со мной» была отмечена центральной прессой.

Играть приходилось много. На афише театра появились названия «Ошибка Наташи», «У Черного моря», «Седьмое небо», «Сердце

балтийца». Разумеется, не было опыта, мастерство к актеру приходит с годами. А пока Руфину выручали обаяние молодости, работоспособность, хорошие внешние данные.

Однако на этом «далеко не уедешь», поэтому, чего греха таить, часто героини актрисы очень уж были похожи одна на другую. Она и сама это понимала.

С приходом в театр нового главного режиссера — Тамары Давидовны Гагавы начался новый этап в творческой биографии Озеровой. Ни актрису, ни режиссера не удовлетворяли только внешняя и вокальная стороны раскрытия образа.

В спектакле «На рассвете» зрители увидели волевою коммунистку-француженку Жанну Лябурб, идущую на подвиг, на смерть во имя дела революции. И в этой роли Руфина Озерова отлично пела, эффектно выглядела, но прибавилось ощущение цельности образа, актрисе удалось передать внутреннюю силу Жанны, раскрыть ее характер.

Сегодня заслуженная ар-