

Прошло уже два года с тех пор, как была завершена советская многосерийная киноэпопея «Освобождение», создатели которой удостоены звания лауреатов Ленинской премии. Но по сей день не умолкают аплодисменты, сопровождающие ее триумфальное шествие по экранам мира. Со страниц газет и журналов не сходят сообщения о горячо встреченных зрителями премьерах этого грандиозного кинопроизведения в разных уголках планеты.

Кинокритик С. Черток обратился к постановщику фильма лауреату Ленинской премии Юрию Озерову с просьбой поделиться впечатлениями о зрительском успехе своей картины за рубежом, объяснить его причины и рассказать о фильме, над которым сейчас работает творческий коллектив, создавший «Освобождение».

ОТОМ, почему мы отважились на такой цикл, как «Освобождение», можно рассказывать очень долго. Я поделюсь только некоторыми соображениями.

За минувшее десятилетие выросло новое поколение, не видевшее второй мировой войны своими глазами. Оно должно знать, кто остановил сильнейшую, вооруженную до зубов армию, кто спас Европу и весь мир от поражения. Нам захотелось показать большую, настоящую правду и, выражаясь языком кинематографистов, чтобы она «смотрелась».

У нас был непреложный закон: снимать только правду — подлинные места событий, настоящую военную технику, всюду скрупулезно воссоздавать атмосферу событий тех лет.

Вы говорите, что зрителям интересно, как это делалось, интересны тонкости технологии кинематографа. Для меня же сейчас неизмеримо интереснее сами зрители. И вот почему. Когда началась работа над «Освобождением», многие, в том числе и работники кинопроката, узнав о нашем замысле, предрекали «зрительский провал» будущим фильмам. Ну кто, говорили они, пойдет на вашу историческую хронику? Публике подавай сюжет, личные драмы и тому подобное. А оказалось все иначе. Только первые два фильма — «Огненную дугу» и «Прорыв» — в нашей стране посмотрели за год 56 миллионов зрителей. А все пять фильмов до настоящего времени посмотрели уже триста миллионов человек. Больше ста стран приобрели наши фильмы, их успех в Японии, ГДР и многих других странах исключителен. Значит, что-то существенное изменилось в зрителе за последнее время, если его привлекают именно фильмы, воссоздающие правду истории.

Интервью

«Литературной России»

Юрий ОЗЕРОВ:

ЗРИТЕЛИ ХОТЯТ ВИДЕТЬ ПРАВДУ ИСТОРИИ

Летом во время визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки я был там на премьерах фильмов «Огненная дуга» и «Прорыв» — в США они демонстрируются под названием «Великая битва». Картины показывались в двенадцати крупнейших городах страны, позже американские прокатные компании познакомили с «Великой битвой» зрителей многих других городов. Торжественная премьера «Великой битвы», на которой присутствовали многие сенаторы, конгрессмены, представители прессы, деловых кругов, деятели искусства и культуры, состоялась в американской столице. В своем выступлении президент Ассоциации американских кинопродюсеров Джек Валенти отметил, что столь торжественный прием советского фильма следует рассматривать как дань громадного уважения великому советскому народу — союзнику американского народа в годы вооруженной борьбы с фашизмом, как дружеский акт по отношению к Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу — участнику второй мировой войны — и к сопровождающим его лицам. Многие корреспонденты столичных газет, радио и телевидения интересовались историей создания киноэпопеи «Осво-



Кадр из киноэпопеи «Освобождение».

кунды вступить в соревнования...

Я сказал, что даже в многосерийный фильм невозможно было вместить все события войны. Сейчас вместе со сценаристом Оскаром Кургановым и оператором Игорем Слабневичем — моими коллегами по «Освобождению» — я готовлюсь к работе над новой большой картиной, вернее, двумя картинами под общим условным названием «Коммунисты». Мы хотим рассказать с экрана о том, как коммунистические и рабочие партии оккупированных стран Европы поднимали народы этих стран на борьбу против фашизма за установление нового, справедливого общественного строя. Действие будущего фильма происходит в основном в августе—октябре 1944 года: Ясско-Кишиневская операция, успех наступления советских войск и связанное с ним восстание в Бухаресте, Словацкое национальное восстание и помощь советских войск повстанцам, освобождение Болгарии, взятие советскими и чехословацкими танкистами Дукли и Дукельского перевала — вот только несколько центральных эпизодов. Как и «Освобождение», дилогия «Коммунисты» будет строиться по хронологическому принципу. Как и в «Освобождении», мы хотим показать и сражения, и подготовку к ним, споры и размышления, воссоздать на экране и исторические персонажи, и обобщенные образы героев мирового коммунистического движения, сделать фильм не только событийным, но и психологическим. «Коммунисты» продолжат историческую хронику, начатую циклом «Освобождение», продолжат экранный рассказ о том, какая это была война. Пока уточняем сценарий, собираем материалы, знакомимся с прототипами наших героев и местами будущих съемок — впереди еще очень много работы.