ВДОХНОВЕННЫ НАШИ ДНИ

Юрий ОЗЕРОВ,
лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

ДНИ наши — величественны и вдохновенны. Эти два слова, мне думается, сполна выражают настрой всей страны, народа, каждого из нас. Они созвучны делам нашим, тому трудовому подъему, с каким наша Родина вступила в седьмое десятилетие своей героической революционной истории. Вот почему так горячо и заинтересованно обсуждают сегодня все советские люди Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». Ведь речь идет о том, что жизнь наша станет еще краше...

Историки будущего, возвращаясь вновь и вновь к нашим дням, верю, не смогут быть бесстрастно академичными: так горяч и взволнован пульс сегодняшней жизни, так масштабны события, захватывающие дух, отражающие самые смелые мечты человечества.

Я не говорю уж о художнике, для которого дела народа неотделимы от его творчества. Как сказал поэт: «Это было с бойцами, или страной, или в сердце было в моем». И мысленно обозревая грандиозную панораму нашей жизни, я представляю себе: какое вдохновенное и прекрасное произведение искусства можно создать о главных героях современной нам истории. О коммунистах моей Отчизны и разных стран, которые созидают новый мир и преобразуют сегодня в героических битвах с миром уходящим лик планеты.

Когда-то в огненном военном году поэт Александр Межиров написал пламенные стихи:

...Повсеместно,
Где скрещены трассы свинца,
Где труда бескорыстного —
невпроворот,
Сквозь века,
на века,
навсегда,
до конца:
— Коммунисты, вперед!
Коммунисты, вперед!

На века! Как точно это сказано поэтом! Поистине все, что связано с прекрасным нашим современником, борцом и строителем, коммунистом, правофланговым всенародного движения к высотам человеческого счастья, все это неисчерпаемо для искусства, которое стремится стать вровень со своим веком, с его ведущими идеями.

Так было и так будет! И недаром до сих пор одни из первых фильмов, созданных в молодой Советской республике, — революционные картины «Броненосец «Потемкин» и «Октябрь» стали всемирно признанными шедеврами. Недаром фильмы о жизни Страны Советов, о социалистической нови и человеке, одном из главных достижений за шестьдесят лет Советской власти, идут сегодня на экранах всех континентов, становясь полномочными представителями родины Октября. И какую ответственность эта интернациональная миссия советского киноискусства возлагает на нас, тех, кто продолжает и развивает традиции социалистического кинематографа, на всех, кто причастен к созданию фильмов в творческом коллективном союзе, — писателей и режиссеров, актеров и операторов, художников и композиторов...

ЛЕНИНСКАЯ крылатая мысль, что из всех искусств для нас важнейшим является кино, приобретает в наши дни особенно актуальное звучание. Кино оказывает сегодня глубокое воздействие на духовную жизнь народа. Неоценим его вклад в дело укрепления мира и международной безопасности, в утверждение духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами. Я вспоминаю, с каким воодушевлением восприняли эти слова из приветствия Л. И. Брежнева видные прогрессивные мастера кино всего мира, участники и гости X Международного кинофестиваля, проходившего летом в Москве.

Удельный вес кино в системе разных видов искусства и литературы необычайно высок. В иных странах оно занимает лидирующее положение по сравнению даже с литературой. И хотя в нашей стране гармонично развивается вся художественная культура в целом — киноискусство у нас занимает тоже ключевые позиции. Кинематограф оказывается способным более оперативно откликнуться на важнейшие проблемы и события современности, представлять их в зримых и ярких образах, непосредственно, с документальной точностью и художественной глубиной отображать лик меняющегося времени. Возрастающая роль советского кино определяется еще и тем, что оно всегда — на передовых рубежах общественного прогресса.

И сегодня, вступая вместе со всей страной в новый этап жизни, мы вглядываемся в будущее советского кино. Каким оно станет завтра? Какой весомый вклад в решение величайших задач, поставленных XXV съездом нашей партии, новой Конституцией, вносим в общее дело мы, кинематографисты? Высокие цели определяют наши творческие замыслы, наши стремления — содействовать решению общенародных, общепартийных задач, мобилизовать творческую энергию масс на коммунистическое строительство. И в этом — пафос нашей работы, критерий ее оценки.

Анализируя многообразие сегодняшнего кинематографического процесса, невольно отмечаешь, что важнейшим, определяющим здесь является сближение с высокой литературой, синтез разных видов искусства, обогащение всего изобразительно-выразительного строя, художественного языка фильмов. Все это открывает новые возможности перед кино — искусством коллективным, позволяет глубже и ярче раскрывать содержание жизни, характеры героев. Можно отметить и такую тенденцию, как увеличение экранизаций литературных произведений. Экранизация, конечно, дело тоже серьезное, важное. И все-таки, я убежден, для кинематографа это занятие вторичное. Экранизировать особенно классику, не открывая ее заново — значит обречь себя на иллюстрирование известного. Вспомним, сколько раз экранизировались произведения Толстого, Достоевского, Чехова. И только выдающимся мастерам удалось здесь достичь настоящих художественных высот.

Успех фильма зависит от того, насколько высок литературный уровень **специально** созданного сценария. Именно на таком направлении были сделаны величайшие открытия, оказавшие столь глубокое влияние на всю мировую кинематографию. И ныне наши лучшие режиссеры продолжают развивать эту плодотворную традицию, снимая в разных жанрах оригинальные ленты, насыщенные большой философской мыслью, поднимающие важные общественные проблемы, глубоко раскрывающие неординарные характеры героев, важнейшие явления жизни.

ХОЧУ обратить особое внимание на такой, например, жанр, как **историческая хроника**, когда реальные, а не вымышленные события истории во всей совокупности политических, социально-экономических и философских проблем становятся основой фильма. Конечно, жанр этот не новый. В нем создавал свои произведения еще Шекспир. Корни такого жанра на нашей отечественной почве — и в книге великого А. Герцена «Былое и думы», в удивительном сплаве в ней исторического, философского, публицистического и документального начал. Историческими хрониками по существу являются фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин», «Октябрь» и другие, дилогия М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»...

Достоинство этого жанра мне видится в том, что он дает огромные возможности в воссоздании, выявлении и осмыслении исторической правды. Его главный герой — сама история. Его оружие—документальность, открывающая интересную перспективу в сочетании подлинного факта с типизацией и широкими художественными обобщениями. Не фиксация событий, а их исследование. И вот эта исследовательская позиция, являющаяся действенным стержнем фильма, как раз и привлекает внимание зрителей. Впрочем, мне могут возразить, что исторические знания можно почерпнуть из мемуарной и научной литературы и так ли важно и художественному кино заниматься этим?

Но специальная литература рассчитана на подготовленного читателя. Фильм же адресуется массовому зрителю. В мемуарах события освещаются, как правило, с точки зрения определенного автора. В фильме-эпопее, исторической хронике есть возможность воссоздать событие во всех связях и опосредствованиях по данным, полученным из разных достоверных источников, объединить как бы в фокусе многие точки зрения. В мире происходят такие явления, которые по глубине, драматизму и масштабности не идут ни в какое сравнение с самой изощренной выдумкой или сюжетными хитросплетениями. Давно ли отгремела война, принесшая народам мира неисчислимые бедствия? Кажется, память человечества никогда не забудет это. А между тем в западных странах вновь раздувается пожар военной истерии, идет гонка вооружений. Вновь газеты пестрят сообщениями о сборищах неофашистов. По странам Европы идут фильмы, прославляющие похождения нацистских карателей; книжный рынок наводняется разного рода «мемуарами» и иной псевдонаучной литературой, переосмысливающей итоги войны, принижающей решающую роль советского народа в разгроме фашизма. Эти обстоятельства, в частности, и побудили меня взяться за создание фильмов «Освобождение» и «Солдаты свободы».

Недруги часто упрекают нас, советских художников, в том, что мы занимаемся якобы не искусством, а политикой. Что ж, с античных времен, с Эсхила и Еврипида, искусство всегда было связано с политикой, было открыто тенденциозным. Сегодня на Западе появился даже такой термин — «политический кинематограф». А я считаю, что иного кинематографа и не существует. Что бы режиссер не ставил, он открыто или скрыто проявляет свою тенденциозность, выражает свои определенные, классовые позиции. Даже прокламирование аполитичности есть выражение вывернутой наизнанку буржуазности. Когда же говорят о «политическом кино», я думаю, имеют в виду не какое-то особое направление в кинематографе, а лишь более ярко и страстно выраженную тенденцию, идейную позицию автора.

Жанр исторической хроники отнюдь не должен замыкаться лишь на событиях, имевших место в прошлом, на «делах давно минувших дней». Важнейшая задача советского художника — запечатлеть историю, которая создается сегодня, и величайшие события современности, соотнося их с будущим. И здесь верность правде, подлинный историзм мышления художника должны оставаться главным, руководящим принципом. Ибо мы живем и трудимся сегодня, сверяя свой курс с нашим революционным прошлым, ориентируясь на будущее. «Будущее не находится за пределами настоящего,— говорил Л. И. Брежнев на седьмой внеочередной сессии Верховного Совета СССР.—Будущее заложено в настоящем, и, решая задачи сегодняшнего—социалистического дня, мы постепенно вступаем в день завтрашний—в день коммунистический». Какие величественные перспективы перед всем социалистическим обществом и каждым отдельным человеком открывает нам новая Конституция СССР! И наша святая обязанность — создавать яркие произведения, отображающие победное шествие советского народа к новым вершинам прогресса, запечатлевающие величие и красоту нашего современника — человека труда, хозяина своей судьбы, строителя коммунизма.

ТОРЖЕСТВО коммунистической идеологии, решающая роль в мировом революционном процессе коммунистов, всегда идущих впереди,—этой теме посвящен наш фильм «Солдаты свободы», созданный мастерами кино из семи социалистических стран. У всех нас, кто работал над этой эпопеей, была мысль продолжить героическую летопись борьбы народов за революционное обновление мира под руководством коммунистов. И в этой совместной мечте находил выражение наш партийный, гражданский, интернациональный долг.

Да, неотъемлемой частью культурной жизни нашего времени стало творческое содружество кинематографистов социалистических стран. Вспомним советско-чехословацкий фильм «Соколово», советско-польский «Ярослав Домбровский», советско - венгерский «Псевдоним: Лукач». В содружестве чехословацких, венгерских и советских кинематографистов создана картина «Кентавры». Перечень подобных примеров можно было бы продолжить.

...Сегодня сбываются самые смелые наши мечты. Так вот о мечте... Стало реальной необходимостью еще более тесное сотрудничество кинематографистов социалистических стран. От эпизодических встреч на съемочной площадке до систематической, планомерно организованной работы. Быть может, уже не за горами создание объединенной киностудии социалистических стран, которая активно содействовала бы развитию кинематографа нового мира. Я полагаю, такая студия могла бы специализироваться на создании острых политических лент, посвященных самым жгучим проблемам современности, актуальным проблемам для наших стран. В ее работе могли бы принять участие лучшие актеры, режиссеры, сценаристы из стран социализма, а также прогрессивные деятели мирового кино. Какие доселе не известные практике кино возможности открыло бы такое сотрудничество, показала нам работа над эпопеей «Солдаты свободы», создание которой было бы не под силу одной стране.

Я полагаю, эти мечты — не пустые мечтания. Укрепление дружбы и сотрудничества с социалистическими странами во всех областях жизни — в том числе и духовной! — стало ныне конституционным требованием. Ведь мы идем навстречу эпохе, когда социализм в той или иной его конкретной, исторически обусловленной форме станет преобладающей общественной системой на земле, неся с собой мир, свободу, равенство и благосостояние всему трудовому человечеству.

Своим трудом каждый из нас, где бы он ни работал, должен приближать это время. А для этого мы всегда должны быть впереди, всегда и во всем быть на уровне требований эпохи!..