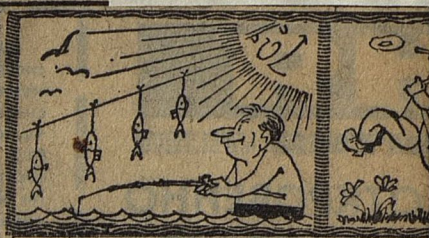


НАШ ВЫХОДНОЙ



Недавно в Киеве проходил IV съезд кинематографистов Украины. В числе гостей съезда был известный кинорежиссер, создатель кинополюса «Освобождение» **Юрий Озеров**.

СТРАННО иногда складывается человеческая судьба. Жил когда-то в Москве мальчик, сын известного оперного певца Н. Н. Озерова. Он рос в атмосфере музыки, поэзии, театра, любви к высокому искусству. Будущее не вызывало сомнений — он станет артистом. И вдруг!.. Повинуясь душевному порыву, юноша после окончания школы по «воровскому призыву» уходит в Красную Армию, подучает специальность радиста. На рассвете 22 июня 1941 года, когда из Москвы на границы понеслись боевые приказы советским войскам, отражавшим натиск вражеских полчищ, в числе тех, кто передавал эти приказы, был младший лейтенант Озеров. Так в его жизнь вошла война...

— Безусые мальчишки, ушед-

лучи режиссером, снимал разные фильмы. Однажды прочел сценарий «Кочубея» по роману А. Первенцева.

Мне необычайно импонировал этот неукротимый кубанец с трагической судьбой, герой революции, комбриг Иван Кочубей, прикрывавший со своими бойцами в 1919 году знаменитый рейд Красной Армии с Северного Кавказа к Астрахани. Это была моя тема, мой герой.

Можно сказать, что с этого фильма начался путь к «Освобождению». Двадцать лет я искал дорогу к нему, и все эти годы режиссер Юрий Озеров держал совет с майором Юрием Озеровым. Я должен был рассказать правду о войне, показать, какой она была в действительности. Надо было еще и еще раз вернуться к слав-

стать все события войны, но на экране ожили ее важнейшие эпизоды. Перед зрителем встал образ борющегося народа, знающего, за что и во имя чего он борется.

Продолжением «Освобождения» стала историческая хроника «Солдаты свободы». Оба эти фильма составляют единое целое. После блестящих побед Советской Армии народы оккупированной Европы воспрянули духом. «Солдаты свободы» — рассказ о двух годах героической истории коммунистов Восточной Европы, возглавивших борьбу народов против фашизма, которая в конечном итоге привела к возникновению европейских социалистических стран. Как и в «Освобождении», мы старались придерживаться абсолютной достоверности. В картине нет ни одной ситуации, придуманной режиссером или сценаристом. Все герои фильма — реальные живые люди. Это взволнованная исповедь людей, которые сами были участниками всех событий, показанных в картине.

— Почему вы, режиссер военной темы, посвятивший свое творчество исследованию проблемы: человек и война, вдруг стали снимать фильмы о спорте?

— Как это ни покажется парадоксальным, но война и спорт, по моему мнению, имеют много общего. Главное в них — высота человеческого духа. Мужество! Воля к победе! И — преодоление! Нужно научиться преодолевать собственную слабость, страх перед препятствиями. Для меня спорт не только — «очки, голы, секунды», а — Человек!

Феноменом XX века называют спорт, его невероятную популярность во всем мире. Естественно, все больший и больший вес приобретают и фильмы о спорте. Меня он привлекает своей способностью объединять самых разных людей. Это поистине международный язык мира. Сегодня спорт — самостоятельная область кинематографа, оригинальная, интересная и популярная.

После «Освобождения» американские продюсеры предложили мне принять участие в создании документальной ленты «Глазами восьми» о XX летних Олимпийских играх в Мюнхене, совместно с самыми известными кинорежиссерами мира — Клодом Лелушем, Кеном Итикавой, Артуром Пенном. Новелла «Старты», которую я снял, — рассказ о предстартовых мгновениях в жизни спортсмена — своеобразный гимн человеческому духу.

Эта киноминиатюра очень понравилась моему брату, спортивному комментатору народного артисту РСФСР Николаю Озерову, чьим мнением я дорожу и с большим вниманием прислушиваюсь к его советам.

Так вот после «Стартов» Николай Николаевич сказал, что мне следует попробовать себя в большом спортивном фильме.

Когда стало известно, что Москва избрана столицей XXII Олимпийских игр, я начал подготовку к работе над полнометражным цветным фильмом под названием: «О спорт, ты — мир!».

Эта лента не только о спорте и физической культуре, но также и о нашем времени, об НТР, о стремлении людей к миру и дружбе.

Кто может конкурировать со спортом по числу зрителей? Значит, правомерно предположить, что личность спортсмена может оказать воздействие на человека, на общество. Спорт помогает формировать человека, воспитывать нравственность, духовность, интеллект. Спорт — это праздник, радость — так мы его понимаем. Я счастлив и горд, что снял это историческое кинополотно о московской Олимпиаде. Фильм будет представлять нашу страну на международном кинофестивале в Каннах.

— Каковы ваши творческие планы?

— Возвращаясь к военной теме. Сейчас идет подготовка к двухсерийному фильму «Битва за Москву». Ведь собственно отсюда и началась наша победа.

— Что вы можете сказать о современном кинематографе?

— Наше кино, несомненно, продвинулось вперед. Недавно были проведены интересные социологические исследования: кинотеатры посещают 120 миллионов зрителей в год. Такая популярность налагает очень высокую ответственность.

Вела беседу
С. МЕЖИРОВА.
Фото Е. ОРЛОВА.

Знакомства и встречи

Народный артист

СССР, лауреат

Ленинской премии

кинорежиссер

Юрий ОЗЕРОВ:



«В МУЖЕСТВЕ И ПРЕОДОЛЕНИИ— ПРАВДА»

шие на фронт, мы быстро росли, — вспоминает Юрий Николаевич. — Учились бесстрашию и ненависти, познали настоящую мужскую дружбу.

...Он вернулся домой через семь лет. Фронтовик, кавалер боевых орденов, коммунист. Решил начать все сначала и стать артистом. Это было совсем непросто...

— Не мог сразу перестроиться. Я прошел армейскую школу от солдата до майора. На фронте командовал сотнями людей, закончил военную академию, повидал много разных стран, был военным комендантом Кенигсберга... Актерские этюды на первом курсе ГИТИСа показались мне детской игрой. В 24 года мой жизненный опыт просто не вмещался в актерскую биографию. И я перешел на театроведческий факультет. Так прошел год, к концу которого я уже твердо знал, что буду заниматься кинематографом.

...И однажды в коридоре ВГИКа Юрий Озеров остановил прославленного мастера украинского кино Игоря Савченко и попросил принять его на второй курс режиссерского факультета.

— Как я тогда умудрился за два месяца сдать двадцать три экзамена, до сих пор не понимаю, — улыбается Озеров. — Очевидно, помогла армейская закалка.

Шли годы упорной учебы. Но война с ее воем бомб и свистом снарядов, лязгом и грохотом танков продолжала жить в нем. Внутренним зрением он видел разрушенные и сожженные дотла города и села. Он знал, что придет его час и все виденное и пережитое он воплотит на экране... Для будущих поколений... Для истории...

— Юрий Николаевич, ваша кинопопея «Освобождение» прошла по экранам 115 стран, ее посмотрели свыше полумиллиарда зрителей. Расскажите, как все начиналось.

— Еще в студенческие годы я был ассистентом у И. Савченко в картине «Третий удар». Так в мою творческую судьбу впервые вошла военная тема, которая потом стала главной в моей жизни. Затем, уже бу-

рым страницам истории своего народа, своей страны, вглядеться в них, пройти путем героев, чтоб с высоты их подвига отчетливее увидеть день нынешний. И я решился...

Нас было пятеро единомышленников, пятеро фронтовиков: сценарист Юрий Бондарев в годы войны командовал артиллерийской батареей на Днестре и в Сталинграде. Сценарист Оскар Курганов — фронтовой корреспондент. Оператор Игорь Слабневич — лейтенант танковых войск. Художник Александр Мягков всю войну прошел пехотинцем.

— Очевидно, воплощение такого грандиозного кинополотна потребовало немалых усилий.

— Что и говорить! Десятки тысяч статистов, огромные массовки, боевая техника... Нужно было научиться управлять всем этим.

— Кто из военачальников, разработавших и осуществивших операции, показанные в картине, больше всего помогал вам?

— Первым откликнулся прославленный полководец, маршал Г. К. Жуков. Кстати, он же предложил попробовать на роль Маршала Жукова его любимого артиста Михаила Ульянова. Подобный случай повторился потом в фильме «Солдаты свободы», когда Маршал А. А. Гречко подсказал исполнителя «своей роли» — В. Ланового.

Кроме Жукова, ленту консультировали Маршалы Советского Союза П. С. Конева и К. С. Москаленко, а главным военным консультантом был генерал армии С. М. Штеменко.

— Газеты всего мира с восторгом писали об «Освобождении». Фильм демонстрировался при переполненных залах. Чем объясняете вы такую популярность ленты?

— Правдой! Зрители увидели на экране подлинный, страшный лик войны, уничтожающей все на своем пути: людей, землю, города... Это были не выдуманные события, а правда истории, которую мы воссоздали с документальной точностью.

Конечно, в один фильм, даже многосерийный, нельзя вме-