

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 июня

1981 г.

г. Москва

Жизнь засияет еще ярче

ЖЕСТОКИЙ, хищный, коварный враг напал на нашу любимую Родину.

Нет ни одной семьи, которой не была бы дорога и близка наша Красная Армия. Мой сын — красноармеец. Он является для моей семьи всем тем, что может быть беспрельдно дорого на свете. Так же близка и дорога нам вся Красная Армия, с которой мы чувствуем кровную связь. И нет той жертвы, которую бы я и моя семья не принесли для родной Красной Армии.

Враг падет, борьба кончится, и жизнь в нашей стране засияет еще ярче.

Н. ОЗЕРОВ,
народный артист РСФСР, орденносец.
«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА», 26 ИЮНЯ 1941 ГОДА.

СЫНА Н. Озерова — красноармейца — ныне знают не только в нашей стране. Юрий Николаевич Озеров — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Его киноэпопея «Освобождение» демонстрировалась в 114 странах мира. Большой успех выпал на долю другого его многосерийного фильма — «Солдаты свободы».

Вот что сказал нам режиссер, когда мы показали ему номер «Вечерней Москвы» от 26 июня 1941 г.:

— Военную форму надел летом 1939 года —

ушел в Красную Армию по «ворошиловскому призыву», а вот снять ее пришлось нескоро: грянула война. Весть о ее начале застала меня в одной из казарм 1-го полка МВО. Учился на курсах младших лейтенантов. Начал воевать под Москвой, а закончил войну под Кенигсбергом.

Мое поколение быстро возросло в окопах. В крошечном аду боев, под грохот канонады мы познавали науку бесстрашия и ненависти к врагу.

Долгие годы после войны меня преследовали картины прошлого: лица

погибших друзей, почерневшие от огня хлебные поля, руины городов и сел, яростные атаки. Память не давала покоя. Так я пришел к воплощению темы Великой Отечественной войны. Все началось в 1948 г., когда проходил режиссерскую практику на съемках фильма незабвенного Игоря Андреевича Савченко «Третий удар».

Прав был отец: наша жизнь после войны засияла еще ярче. Вот уже 36 лет над нами мирное небо. Но мы не имеем права забывать о погибших, перед памятью которых каждый из нас обязан склонять голову.

Мечтаю сделать фильм об обороне Москвы. Это будет художественная лента. Ради памяти не вернувшихся с полей сражений, как и в работе над десятью фильмами о Великой Отечественной (на этот раз вместе с тоже участником войны Ю. Бондаревым), буду придерживаться непреложного закона — снимать о войне только правду, какой бы горькой она ни была.