

Если вспомнить, что первая встреча кинозрителей с актером Всеволодом Санаевым произошла в фильме «Волга-Волга» в 1938 году, то можно сказать, что он вот уже почти полвека ведет с экраном содержательный и умный разговор о нашей жизни, о времени.

Сложному искусству актера В. Санаев учился у замечательных мастеров М. Тарханова, Н. Плотникова. Творческий путь начал на сцене МХАТа, а затем пришел в увлекательный мир кино, создал на экране ряд замечательных образов людей мужественных и надежных.

У Санаева, который встречает сегодня свое 70-летие, есть прекрасное качество: он способен вести разговор не с какой-либо одной, пусть обширной категорией зрителей, а со всеми сразу. Язык его искусства, простой и точный, понятен каждому.

Своим негромким голосом он умеет исчерпывающе сказать о самом высоком и важном, самую масштабную проблему обернуть личной, близкой каждому из нас. Понятно, что это определяется особенностями актерского дара, но вместе с тем — и волей художника, его взглядами на задачи искусства.

Всер. Москва, 1982, 24 февр.
● **Москвичи - юбиляры №45**

ДИАЛОГ ДЛИНОЙ В ПОЛВЕКА

Делясь мыслями о своей профессии, народный артист СССР В. Санаев как-то сказал:

— Мы, актеры, постоянно ощущаем зрительскую жажду идеального, но в то же время земного, реального героя. И радуемся, когда нам удаётся, пусть даже в какой-то мере, удовлетворить эту потребность наших зрителей.

Образ именно такого героя актер создал в «Освобождении», фильме, над которым нам довелось поработать вместе. Его подполковник Лукин это не просто волевой командир. Здесь, на войне, он и учитель бойцов, и отец им — умный и добрый. Право распоряжаться их жизнью и смертью дает ему не только Устав, но и бережная любовь к ним, способность глубоко дорожить их жизнями. И, конечно, собственное мужество — будничное на вид, но такое высокое в своей неизменности, своей повседневности.

Не менее точно и интересно создает Всеволод Васильевич Санаев образ современника в трех фильмах о нашей милиции: «Возвращение Святого Луки», «Это случилось в милиции», «Версия полковника Зорина».

А ведь В. Санаев — еще и Ермолай Воёводин, и Матвей Рязанцев, и профессор Степанов в шукшинских фильмах «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки»... Эта не случайная встреча двух художников, которых роднит тонкое чутье к народной жизни, подарила нам кинообразы, замечательные по своей глубине, правде, обаянию искренности.

Верю, мы не раз еще встретимся с замечательным актером на экране, ощутим на себе власть его таланта, обаяние мужества, мудрости и простоты.

Ю. ОЗЕРОВ,
народный артист
СССР, лауреат
Ленинской премии.