

Сов. фильм, 1983, 13 июля 1983

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Юрия Владимировича Андропова на праздновании 60-летия СССР было сказано, что главное содержание деятельности партии и народа на современном этапе состоит в совершенствовании развитого социализма. А это, без сомнения, прежде всего означает наведение порядка, повышение ответственности и дисциплины во всех звеньях общества в целом. Ибо это — непременное условие дальнейшего развития нашей материально-технической базы, а, главное, роста интеллектуального, идейного, нравственного потенциала советского общества.

Укрепление дисциплины, повышение ответственности, расширение самостоятельности — это самый короткий путь, чтобы поднять организованность, навести порядок в нашем хозяйстве. Проблема дисциплины сейчас — это проблема всеобщая, она касается каждого участника общественного производства: и рабочего, и режиссера, и директора, и министра. Именно так партия рассматривает эти вопросы.

Постановление ноябрьского (1982 г.) Пленума Центрального Комитета КПСС оказалось и стратегически, и тактически абсолютно своевременным и попало в сердцевину раздумий, которыми была охвачена кинематографическая общественность.

Институт теории и истории кино провел очень важную и в высшей степени полезную работу — социологическое исследование, из которого следует, что киноискусству в нашей стране отдается предпочтение большинством аудиторий перед всеми другими видами искусства. Аудитория регулярных кинозрителей насчитывает 110 миллионов человек.

Средняя интенсивность их посещений составляет 35 посещений на каждого зрителя в год. Это около 4-х миллиардов зрителей. А если еще указать три цифры нашего производства: 156 полнометражных художественных фильмов, 117 художественных фильмов для телевидения и 1332 короткометражных фильма в год — тогда станет понятным масштаб «важнейшего из искусств».

И я хочу напомнить, что кроме своей огромной идейно-воспитательной роли, советский кинематограф имеет большое экономическое значение. Кинематограф — это промышленность, в которой работают 350 тыс. человек.

Но несмотря на все успехи советского кино последних лет, объективно говоря, у нас еще

творчества и борьбы, миром радости и печали, миром красоты и преодоления всего темного и злого. Только такой мир достоин человека. И художник социалистической идеологии обязан устремить свой творческий поиск на раскрытие духовного мира современника. Советский художник призван быть на уровне своего времени. Он должен выступать идейно убежденным борцом за идеалы социализма, знать обществен-

поколение, не пережившее Отечественную войну, тоже увидело ее воссозданной на экране.

Я горжусь тем, что киноэпопея «Освобождение» триумфально прошла в 114 странах мира и рассказала о великом подвиге советского народа.

В настоящее время моя съемочная группа приступила к новой четырехсерийной киноэпопее под общим названием «Битва за Москву». Это должны быть как бы первые фильмы

ся воссоздать картины незабываемого прошлого, который думает воскресить славных героев Московской битвы.

Я хочу воспользоваться случаем и принести глубокую благодарность Московскому комитету партии за активную поддержку нашей работы. Я сердечно благодарю Виктора Васильевича Гришина, который, несмотря на свою чрезвычайную занятость, принял нас.

Виктор Васильевич поделился своими личными воспоминаниями о днях героической обороны и обещал помощь Москвы. Такой гигантский фильм — фильм-памятник Москве можно сделать только сообща всей столицей, активностью партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, добрыми мыслями и советами москвичей.

Сегодня мне вспоминается один из финальных эпизодов обороны Москвы. 6 декабря 1941 года, здесь, в прекрасном Колонном зале симфонический оркестр Радиокомитета под руководством замечательного советского дирижера народного артиста СССР Голованова давал концерт. Концерт был посвящен бойцам Красной Армии, отправляющимся на фронт, в битву за Москву. Исполнялась увертюра «1812 год» Чайковского. Так же торжественно сверкал люстрами. Колонный зал. Суровым контрастом выглядела публика. Было холодно. В зале сидели в шинелях, полушубках, с вещевыми мешками, автоматами и винтовками. Сидела Красная Армия, защитница столицы. В воздухе гремела далекая канонада. Оркестр замер на сцене. Все ждало, затаив дыхание. Вот в дверях появился военный и радостно махнул дирижеру: «Начали... Перешли в наступление». Его шепот, как эстафету, передавали от пиюитра к пиюитру. Заблестели глаза, осветились лица... Голованов, переполненный счастьем, взмахнул руками, и полилась могучая и великая музыка Чайковского. Она звучала, как гимн нашему народу, как призыв к борьбе и славе.

Ю р и й О З Е Р О В.

лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

снимается много серых фильмов. При всем их различии по темам, жанрам — есть у них всегда нечто общее. А именно, посмотрев их, чрезвычайно трудно определить авторскую позицию, отношение автора фильма к теме, материалу.

Есть еще режиссеры, как говорил Довженко, «слепорожденные», которые не видят мира, в котором живут. Не видят потрясающих событий, которые происходят вокруг них все время. Такие режиссеры даже в современной теме ухищряются уходить от современности, концентрируя свое внимание на мелких темках, мелких, фельетонного характера происшествиях.

Режиссура — это отбор. Отбор жизни. Отбор яркий и интересный. И не годится нам «теория потока жизни», теория «бесконфликтности», потому что становление высших норм коммунистической нравственности не может обойтись без борьбы нового со старым, борьбы, которая будет происходить неизбежно и внутри самого человека.

Будущее, коммунистическое будущее, меньше всего будет походить на дом отдыха, где весь день играет музыка, а вечером кино и танцы. Мир будущего, как и наш, будет миром

ные процессы. Дела и события, которыми живет страна, мысли и чувства советских людей — все это должно пройти через сердце художника. Только при этом условии его искусство сможет дойти и до сердца зрителя.

Социологическое исследование Института теории и истории кино, о котором я говорил выше, подтвердило активный интерес молодой генерации, да и зрителей старшего возраста к событиям политической жизни, к событиям истории. Сколько создано фильмов о революции, о Великой Отечественной войне, но они нужны еще и еще. Интерес к ним стабилен и, судя по всему, имеет тенденцию к росту не только у нас, но и за рубежом.

Каждая эпоха останется в истории цивилизации в изображении искусства. И даже недавнюю историю своей страны мы изучали не только по книгам, но и по прекрасным фильмам, созданным в разные годы. Так увидели мы штурм Зимнего, революционную «Аврору», кронштадтских матросов. В нашей памяти заняли свое место герои революции, гражданской войны, мирного строительства такими, какими они пришли с экрана. И молодое

«Освобождения», посвященные 1941 году.

Пришло время рассказать о грандиозной по своим масштабам и значению Великой битве за Москву, она послужила переломом всей второй мировой войны, в ходе ее весь мир воочию убедился, что существует сила, способная сокрушить доселе непобедимую немецко-фашистскую армию — и эта сила Красная Армия, армия Советского Союза, первой страны социализма. Несмотря на тяжелейшие испытания, мучительные страдания и горе, Московская битва останется жить самым страшным, но и самым гордым воспоминанием советского народа.

В основе кинопроизведения будет стоять документ, подлинные исторические события и персонажи. В «Битве за Москву» будет показан исторический беспримерный подвиг советского народа, который под руководством Коммунистической партии отстоял столицу нашей Родины. Фильм «Битва за Москву» должен стать кинематографическим памятником Великой Отечественной войне.

Велика честь и вместе с тем высока тяжесть ответственности для художника, который берет