

Сегодня — День  
советского кино

# ПО ДОЛГУ СОЛДАТА

Сегодня — День советского кино, популярного и массового искусства, произведения которого стали подлинной художественной летописью нашего народа, отразившей его революционную борьбу, ратные и трудовые свершения.

На протяжении существования советского кинематографа значительное место в нем всегда по праву принадлежало героико-патристическим лентам. Одним из признанных мастеров таких картин на «Мосфильме» является народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Николаевич Озеров. Выполняя пожелания читателей газеты, интересующихся, над чем сейчас работает режиссер, мы узнали на студии, что он снимает картину, посвященную битве под Москвой. В настоящее время возглавляемая им киногруппа ведет съемки в ЧССР: новое произведение будет совместного советско-чехословацкого производства.

Наш корреспондент подполковник Р. Зягельский по просьбе редакции побеседовал с Ю. Н. Озеровым на съемочной площадке.



— Юрий Николаевич, из названия картины ясно, что вы вновь, как и прежде, обратились к теме Великой Отечественной войны...

— Да, с этой темой связана важнейшая часть моего пути в кинематографе. Труд по созданию киноэпопей «Освобождение», состоящей из пяти фильмов, проникнут дорогим для всех нас чувством Родины, гордости за ратные дела ее сыновей, за славное героическое прошлое нашего народа. И те, кто работал над этим большим киноциклом о величии подвига Советских Вооруженных Сил, внесших решающий вклад в разгром германского фашизма, испытали удовлетворение и радость от того, что эпопея пользовалась успехом. Только у нас в Советском Союзе ее посмотрели миллионы зрителей. Она имела также немалый пренат за рубежом — в 114 странах, купивших ее. Логическим продолжением «Освобождения» стали «Солдаты свободы» — цикл из четырех картин.

Итак, было сделано девять фильмов о второй мировой войне, о Великой Отечественной. Что побудило опять ввязаться за ту же тему? Как вы знаете, «Освобождение» мы начали с Курской битвы, с сорок третьего года, с нашего наступления. А ведь и о сорок первом — сорок втором годах необходимо рассказать обязательно. В Московской битве впервые была одержана крупная победа над немецко-фашистской армией. И у меня все настойчивей в последнее время зреала мысль — это мой долг, долг старого солдата. Я был участником тех событий, и пока жив, надо успеть сделать фильм.

В новой картине будет четыре серии, вернее — два двухсерийных суперфильма под названиями «Агрессия» и «Тайфун». Ряд советских и зарубежных военных историков и исследователей считают, что Московская битва началась 22 июня 1941 года, как только фашистские войска перешли Буг. Едва нарушив нашу границу, враг стал рваться к сердцу Советской Родины. Вот в таком расширительном смысле надо по-

нимать устремленность произведения. В картине мы довольно подробно остановимся на том, как началась вторая мировая война. Кроме этого, в прологе будет сказано о Мюнхене, о предательстве Англии и Франции, которые продали Чехословакию, что и способствовало развязыванию войны. В первый фильм войдут эпизоды, повествующие о том, как велась подготовка дипломатическая, как действовали разведки. При этом будет у нас и линия советских разведчиков: Рихарда Зорге и «Альты» — Ильзы Штобе, посмертно награжденной орденом Красного Знамени.

— В этой картине вы не только режиссер-постановщик, но и автор сценария. На что вы опирались при его написании?

— Наш фильм — как бы органическая часть эпопеи. По жанру — это тоже историческая хроника, воссоздаваемая средствами игрового кино. Фильм снимается на основе подлинных документов. Несколько лет мне пришлось основательно поработать в различных архивах, я встречался со многими участниками тех событий, чтобы восстановить с их помощью важные факты и подробности. Кроме эпизодов, связанных с брестской обороной, зритель увидит в фильме приграничное танковое сражение, происшедшее на второй день войны, когда девять советских механизированных корпусов перешли в контратаку. И вот здесь, в чехословацком поселке Эржетин, мы снимаем действия 9-го и 8-го корпусов под командованием генералов Романовского и Рыбшова. Части этих соединений шли с одноразовой заправкой топлива. То есть это был «билет» лишь туда — без обратного. Люди шли на смерть...

— В самом начале беседы я хотел спросить, почему именно поселок Эржетин выбран местом съемок?

— Ну, как видите, поселка в строгом смысле тут нет, есть только опустевшие здания. Все жители давно переехали в новый благоустроенный район. Дело в том, что

здесь обнаружены большие, выходящие почти на поверхность залежи угля, и правительство ЧССР приняло решение о разработке пластов открытым способом. Читателей «Красной звезды» можно посвятить в маленький кинематографический секрет: в этом месте мы снимаем ряд эпизодов уличных боев. Как вы понимаете, нам такую натуру найти целенго. К примеру, здание, где мы сейчас с вами беседуем, через пару часов взлетит на воздух.

— По широте охвата событий второй мировой войны, по масштабам и достоверности их воспроизведения на экране, по привлечению войск, использованно военной техники и т. д. ваши предыдущие картины не знают себе равных в мировом кино. Зритель уже привык к тому, что у вас снимается и многотысячное «войско» в массовках, и большое количество актеров. С кем из них нам предстоит встреча на экране?

— В новой картине участвуют двести пятьдесят актеров. Они играют реальных людей, которые жили в то время. В сценарии нет придуманных персонажей. Это фильм-памятник. Зритель увидит известных артистов Ульянова, Кузнецова, Будрайтиса, Голобородько, Земляникина, Кулагина, Волкова, Щербакова, Петри (ГДР) и многих других.

Как и предыдущие ленты о войне, снимаем мы в цвете, на широкий формат, со стереофонией. Хотим применить и новую технику звукозаписи — квадрофонию. Завершить картину думаем к 40-летию Великой Победы.

Главный оператор фильма Игорь Черных, второй режиссер — Борис Левкович. Работает группа дружно. Хорошо помогают нам товарищи с киностудии «Баррадов» Карел Бержик, Люция Гирглова, Отто Фук.

В апреле будущего года посдем снимать в Ялонию эпизоды, связанные с Зорге. Самый протяженный период работы предстоит под Москвой, в Боровске, Малоярославце. Кстати, только в стенах строительства московских укреплений будет

занято десять тысяч студентов.

— Рядом с нами стоят молодые люди, обмундированные в форму военнослужащих сороковых годов. Это артисты?

— Нет, это войны Центральной группы войск, участники массовок. Они очень хорошо зарекомендовали себя в нашей совместной работе. Вместе с киногруппой прибыл целый эшелон танков и другой боевой техники времен Великой Отечественной войны. Так вот эти ребята прекрасно ее изучили, освоили. По ходу съемок они привыкли и к рискованной обкатке танками. Словом, им приходится действовать, как на трудных тактических учениях. Неопценимы для нас советы офицера штаба Центральной группы войск полковника Сергея Александровича Дулепова. Хочется назвать и таких активных наших помощников, как майор Мокроусов, капитаны Ерш, Шубин, старшие лейтенанты Сумароков, Зубарев, лейтенанты Клинов, Вабаев, Кравцов, прапорщик Курбаналиев.

— Юрий Николаевич, вы ведь тоже в прошлом кадровый военный. Напомните, пожалуйста, эту страницу своей биографии.

— После окончания средней школы в 39-м году меня призвали в Красную Армию. Отслужив два года срочной, мечтал поступить в театральный институт, но мечте не суждено было сбыться, началась война. Окончил курсы младших лейтенантов. Воевать довелось на разных фронтах. Был командиром взвода, роты, командовал батальоном. Конец войны застал меня в звании майора в Берлине. Конечно же, армейская специальность, фронтовой опыт очень помогают в нынешней творческой работе.

— Сегодня День советского кино, и вы встречаете его, как солдат, на посту. Позвольте от имени многочисленных читателей «Красной звезды» пожелать вам счастья, здоровья, творческих удач.

— Большое спасибо!

На снимке: Ю. ОЗЕРОВ беседует с войнами, занятыми в съемках.

Фото автора.