

Июньский Пленум ЦК КПСС: настрой на дела

Важнейшим из искусств назвал Владимир Ильич Ленин искусство кино. Эти слова, сказанные вождем революции несколько десятилетий назад, на заре советского кино, исполнены для нас сегодня еще большего значения. Сила влияния современного советского киноискусства характеризуется, с одной стороны, его масштабностью — 110 миллионов человек входят в число постоянных кинозрителей, с другой стороны — его огромным воспитательным потенциалом.

Что такое сегодня хороший советский фильм? Это умный, разносторонний собеседник миллионов. Вдумчивый учитель. Это путеводитель по сложной и многогранной современной жизни. И в конечном итоге — борец за становление норм коммунистической нравственности.

На июньском Пленуме ЦК КПСС справедливо были подвергнуты критике научные концепции, которые объясняют такие, например, качества человека, как честность, смелость, порядочность, наличие «положительных» генов и фактически отрицают, что эти качества формируются социальной средой. Думается, что именно здесь мы «не мо-

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Юрий ОЗЕРОВ,

кинорежиссер, народный артист СССР,
лауреат Ленинской и Государственной премий СССР

жем ждать милостей от природы». Воспитать эти качества в каждом человеке — наша прямая обязанность.

Процесс формирования нового человека так же непрерывен и сложен, как непрерывна и сложна сама жизнь. В пору зрелости входят все новые поколения, и это ставит немало новых задач, которые держит в центре внимания партия, которые в полный рост встают перед деятелями советского кино.

Сегодня в цехах и на стройках, на хлебных полях и в школьных классах трудятся сыновья и внуки тех коммунистов, кто был родными братьями по духу Василию Губанову, героям ленты о строителях Комсомольска, о создателях первых колхозов. Какие дела вершат сегодня новые поколения, над какими проблемами ломают голову, какие преодолевают трудности, с кем и за что ведут свой нравственный поединок? Показать эти процессы, ответить на эти

вопросы призвано в ряду других искусств советское кино.

Ответы будут глубоки и верны лишь в том случае, если художник воспитал, выработал в себе необходимую способность глубоко проникать в жизненные явления, устанавливать их взаимосвязь, правильно оценивать их значение.

156 полнометражных художественных лент, 117 картин, снятых для телевидения, и 1332 короткометражные ленты за год выпустила наша кинопромышленность. Но разве все из них являются боевыми единицами армии нашего искусства? Далеко еще не изжито понятие «серый фильм». Посмотришь такой — и создается впечатление, что авторы руководствовались не живым материалом жизни, а бледным слепок с нее. Ибо, говоря о современной жизни с ее победами и неудачами, радостью и болью, они ухитряются уходить от современности, довольствуются лишь обзо-

начением явлений, а не их глубинной сутью.

В речи Юрия Владимировича Андропова на июньском Пленуме ЦК КПСС сказано: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Июньский Пленум ЦК КПСС призвал художников всех видов искусства, а значит, и нас, кинематографистов, решительно искоренять такие явления, как уход от острых проблем жизни, формализм и парадность. Нашим девизом в творчестве должны стать реализм, правдивость и деловитость, умение показ достижений и вдумчивый анализ волнующих людей вопросов,

свежесть мысли и страстность изложения.

Приступая к работе над каждым новым фильмом, нельзя забывать, что режиссура — это отбор. Отбор жизненных явлений и фактов — точный и яркий. И здесь нельзя скатываться к мелкотемью, делать центром повествования не событие, а фелетонное происшествие.

Избежать этого способен художник, обладающий четкой гражданской позицией, которая является исходной позицией творчества, точкой отсчета значения и полезности нашего труда. Активная гражданская позиция особенно важна, когда мы ведем разговор о недостатках и трудностях нашей жизни. Здесь не место ни унылому пессимизму, ни заливному бездумному смеху. Ибо о больном нужно говорить с болью, а перед трудностями не опускать руки, а засучивать рукава.

На июньском Пленуме ЦК КПСС были сказаны слова, которые деятели кино должны адресовать себе в полной мере: от того, как мы сумеем мобилизовать духовную энергию народа, поднять его трудовую и социальную активность, во многом зависит осуществление наших пятилетних планов, наше движение вперед.