

* Встреча с интересным человеком

Народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии
Юрий ОЗЕРОВ

Творчество выдающегося советского кинорежиссера Юрия Николаевича Озерова получило широкое признание, можно сказать, на всей нашей планете. Созданную под его художественным руководством героическую киноэпопею «Освобождение» просмотрело в 114 странах почти полмиллиарда зрителей. Картина эта заслуженно вошла в ряд крупнейших явлений современного мирового кинематографа. Ее создатели, как известно, удостоены Ленинской премии.

Логическим продолжением прославленного фильма последовала колоссальная по масштабам кинолента «Солдаты свободы», рассказывающая о борьбе Советской Армии, коммунистов разных стран за освобождение Европы от фашистской тирании.

Сейчас у съемочного коллектива, возглавляемого Ю. Н. Озеровым, в разгаре работа над новой четырехсерийной эпопеей «Битва за Москву». Корреспондент «Ленинского знамени» встретился с ее постановщиком Юрием Николаевичем Озеровым. Предлагаем вниманию читателей запись их беседы.



Кинолетопись великой битвы

ТРУДНО себе представить нечто подобное. Увидеть вдруг, сегодня, на Красной площади в Москве, тысячи красноармейцев в шинелях старого образца, еще без погон, колонны народных ополченцев в подпоясанных ремнями ватниках, куртках и коротких штатских пальто с винтовками за плечами... Вот идет батальон бойцов-лыжников в белых маскхалатах. Рысью по заснеженной брусчатке проносятся эскадроны лихих кавалеристов. Загрохотали на марше тяжелые танки, которых теперь уж нигде не увидишь.

Все в этот недавний мартовский день было точно таким, как в то серое, мгlistое утро 7 ноября 1941 года, когда здесь, на Красной площади, состоялся традиционный военный парад, посвященный 24-й годовщине Великого Октября, участники которого уходили мимо священных стен Кремля прямо на фронт...

Группа режиссера Озерова ведет съемки одного из центральных эпизодов будущей кинокартины «Битва за Москву».

Главный оператор фильма И. Черных со своей камерой вздымается на подъемном кране на десятиметровую высоту, чтобы запечатлеть панораму с «верхней точки».

Усиленная мегафоном звучит на всю площадь команда: «Внимание! Командирам соблюдать дистанцию на одного линейного. Равняйся! К торжественному маршу готовься! Смирно! Равнение направо. Шагом — марш!..».

В эти съемочные минуты парадом командовал режиссер Озеров, в голосе которого — громко, резко, отчетливо — слышатся те неизменные нотки, что отличают людей подлинно «военной косточки».

Не могу удержаться от комплимента на сей счет в адрес Юрия Николаевича в момент перерыва между съемками. Озеров понимающе улыбается:

— Начинать-то я солдатом, был командиром. Сколько времени занимался строевой службой, маршировкой!

— Вы и сами участник Великой Отечественной?

— Еще до войны пошел в армию. Странно иногда складывается судьба человеческая. Рос в семье известного оперного певца в атмосфере музыки, поэзии, театра, любви к искусству. Будущее не вызывало сомнений: конечно, и сам стану артистом. Но время было тревожное, в воздухе «пахло грозой». После окончания школы по «воросшиловскому призыву» вступил в ряды Красной Армии. На рассвете 22 июня 1941 года в мою жизнь, в судьбу миллионов моих сверстников вошла война.

Автор и режиссер военных фильмов, Озеров прошел и сам славный воинский путь в Великой Отечественной. Он начался для него осенью 41-го на полях Подмосковья, потом были 1-й Украинский и 3-й Белорусский фронты, там он командовал взводом и батальоном, окончил ускоренный курс Военной академии имени М. В. Фрунзе, служил в Генштабе, был награжден военными орденами и медалями, и среди них за бои под Кенигсбергом — орденом Красного Знамени. После победы демобилизовался из армии в чине майора.

— Было мне тогда 24 года. И надо было начинать мирную жизнь с самого нуля. Решил осуществить свою давнюю юношескую мечту об искусстве — поступил на актерский факультет ГИТИСа. Представьте себе эту ситуацию. Я привык командовать сотнями людей, окончил военную академию, был комендантом Кенигсберга... А тут актерские этюды в учебной аудитории, сценки из старых водевилей, которые приходилось десяти-пятнадцати вместе с моими партнерами — зелеными восемнадцатилетними паренками и девушками. И те, что мы делали, конечно же, не нравилось нашему педагогу. Все это казалось мне детской игрой. Мой жизненный опыт просто не вмещался в первые ступеньки нормальной актерской биографии.

И случилось так, что спустя некоторое время я оказался зачисленным сразу на второй курс ВГИКа режиссерского факультета ВГИКа и попал в мастерскую замечательного

кинорежиссера Игоря Савченко. Как я тогда умудрился за два месяца сдать 23 экзамена, до сих пор не понимаю. Помогла, видимо, армейская закалка. И еще: давно уже моим жизненным девизом стали замечательные слова Станиславского: «Трудись и не смей уставать!».

— Юрий Николаевич, я помню фильмы, с которых начался ваш путь в кино: «Сын», «Арена смелых», «Кочубей», «Большая дорога»... Они были, конечно, хорошими ступеньками в освоении режиссерской профессии. И все же, как вы отважились «заяхнуть» на работу такого огромного масштаба, как «Освобождение»? Десятки действующих лиц. Грандиозные батальные сцены. Пять серий. Огромный метраж...

— Еще в студенческие годы я был ассистентом у режиссера Савченко в картине «Третий удар». Так в мою творческую судьбу впервые вошла военная тема, которая потом стала главной темой моей жизни. Ей отдано около двадцати лет работы. И здесь дело не только в том, что это тема моей молодости, которая никогда не остывала в памяти, что я давно вынашивал ее. Еще в шестидесятых годах на Западе вышло и продолжало в дальнейшем выпускаться много громко разрекламированных кинобоевиков о второй мировой войне, где была смазана или принижена роль Советской Армии, советского народа в победе над фашизмом, где извращена история. По этим лживым фильмам выходило, что решающую роль в войне сыграла высадка англо-американских войск в Нормандии, которая якобы привела к краху гитлеровской Германии. И мне как старому солдату было нестерпимо обидно видеть подобные ленты. Мне хотелось сделать фильм о нашей недавней истории, рассказать о том, как все было на самом деле.

И когда наша группа, а в нее входило много бывших фронтовиков, начала съемки, у нас установился железный закон, который распространялся после «Освобождения» и на фильмы «Солдаты свободы», а сейчас на картину «Битва за Москву»: снимать только правду. Прежде всего это касается, конечно, предельной точности в передаче тех или иных исторических событий и фактов на строго документированной основе. Но не только. Мы снимали и снимаем сейчас, как вы это видели на Красной площади, также подлинные места событий, настоящую военную технику, скрупулезно восстанавливаем атмосферу военных лет.

— Хотелось бы поподробнее узнать о новом фильме «Битва за Москву».

— Об этом завтра. Постараюсь выкроить время для дальнейшего разговора. А сейчас, видите, на площади уже появился Буденный на коне. (Это был артист Петр Глебов). Будем снимать начальные сцены парада, который он принимал тогда, в 1941 году.

Беседа наша была продолжена на другой день.

— Так что, Юрий Николаевич, является главным в вашем новом фильме?

— «Битва за Москву» — прежде всего фильм о великом народном подвиге. Но мы не могли забыть о горе и бедствиях, которые людям принесла война. И не случайно картина будет начинаться с эпизодов, рассказывающих о мюнхенском предательстве, поставившем на карту не только судьбу Чехословакии, но и многих других европейских стран. С Мюнхена я начинаю потому, что его роковые события во многом похожи на те, что происходят на нашей планете сегодня. Тревожные вести приходят из-за океана и с Запада. И мне хочется, чтобы наша новая работа прозвучала как фильм-предупреждение, чтобы сегодняшний зритель, особенно молодой, узнал, как готовятся и начинаются империалистическими поджигателями мировые войны.

«Битва за Москву» снимается, как и наши предыдущие, в жанре исторической хроники. Это будут два самостоятельных фильма, выстроенных в последовательной хронологии, — «Агрессия» и «Тайфун», каждый из которых включает две серии. В картине нет ни одного придуманного персонажа: все — реальные лю-

ди с конкретными биографиями. Партизанка Зоя Космодемьянская и политрук Василий Клочков, разведчик Рихард Зорге и генерал Иван Панфилов... В фильме заняты 250 актеров. Многие из них играют в портретном гриме. У нас снимаются Николай Крючков, Михаил Ульянов, которого «утвердил» на роль маршала Жукова еще перед съемками «Освобождения» сам Георгий Константинович Сталина, как и в «Солдатах свободы» играет Яков Трипольский, Рихарда Зорге — Юозас Будрайтис...

— Какой период истории Великой Отечественной войны охватывает новая киноэпопея?

— Видные военные истории считают, что битва за Москву началась с переправы гитлеровских войск через Буг, то есть 22 июня 1941 года. Для нацистского рейха весь замысел агрессии действительно был «привязан» к Москве. Фильм покажет, как, постепенно изматывая силы врага в боях у стен Брестской крепости, под Могилевом и Киевом, Красная Армия ковала победу. Эти ожесточенные бои во многом отразились на исходе сражения под стенами столицы.

— Что можно сказать о боевых операциях, развернувшихся на земле Подмосковья, как они будут отражены в фильме?

— Очень широко. Скажу лишь о некоторых эпизодах, часть из которых снималась непосредственно на территории Московской области. Так, в Подмосковье в недавние дни были воссозданы эпизоды строительства оборонных укреплений. В «массовке» было занято около шести тысяч человек. Снимали сразу пятью аппаратами. Один из них установили на вертолете, что позволяет показать широкую панораму противотанковых заграждений, для которых пришлось отрыть ров длиной в несколько километров.

Один из эпизодов перенесет зрителей на знаменитое Бородинское поле, где храбрые воины из 32-й стрелковой дивизии под командованием полковника Полосухина стояли так же насмерть, как и их далекие предки, прославившие Бородино в дни наполеоновского нашествия.

Достойное место отводится в фильме боевым действиям прославленной Панфиловской дивизии на Волоколамском направлении, где, в частности, 28 героев-гвардейцев сдержали бешеный натиск немецких танков у разъезда Дубосеково.

Показаны будут события, связанные с приездом маршала Жукова к отважным подольским курсантам, задержавшим на своем участке на 12 дней продвижение гитлеровских частей к столице, а также смелые рейды конницы генерала Доватора по тылам противника.

В последние дни февраля снаряжена была экспедиция в Рузский район на земли совхоза имени Зои Космодемьянской, где совершила свой подвиг бессмертная «Таня». Съемки велись в деревне Петрищево, в которой прошел последний трагический день жизни легендарной Зои Космодемьянской.

Из многих десятков подобных эпизодов складывается историческая канва будущей картины. Она расскажет о том, какое огромное влияние оказала Московская битва на дальнейшие судьбы Великой Отечественной войны. Чем кончилась гитлеровская операция «Тайфун» — известно всему миру. Фашистская армия, бросая технику, стала откатываться вспять. Главное же было в том, что битва за Москву доказала: существует сила, способная сорушить вооруженные до зубов нацистские полчища. Эта сила — Красная Армия, советский народ, первая страна социализма.

— Сколько же фильмов составит снятая вами историческая эпопея, включая «Освобождение» и «Солдаты свободы»?

— Всего будет 14 фильмов, и «Битва за Москву» послужит началом всего нашего сериала. Он займет в целом более двадцати часов экранного времени.

— Когда зрители увидят эту вашу новую работу?

— Наша группа взяла обязательство: «Битва за Москву» будет выпущена на массовый экран весной будущего года, к 40-летию Великой Победы.

Беседу вел
А. АМАСОВИЧ.