

Озеров Юрий Николаевич
(прессы)

27.12.99

Чапая забыли

Фестиваль военного кино имени Юрия Озерова

В октябре в Чебоксарах прошел II Фестиваль военного кино имени Ю.Н.Озерова. Фестивальные мероприятия проводились также в Саранске и Йошкар-Оле. На открытии показали "Битву за Берлин" из киноэпопеи "Освобождение". Все фильмы озеровской киноэпопеи в свое время с триумфом прошли в 115 странах мира, включая Японию и США. По масштабу и сложности батальных съемок она почти не имеет аналогов в мире.

Новейшая история – это история войн, и кинематограф никогда не обходил их стороной. В последние два-три года появилась целая обойма отечественных картин, документальных и игровых, обратившихся к этой теме. "Через войну в кино – против войны в мире!" – таков девиз фестиваля, пытающегося популяризации новых фильмов и тех, что уже вошли в "золотой фильмофонд", вернуть веру в нашего солдата, как и веру в солдата-защитника страны, поднять авторитет нашей армии. Слишком долгое время подобные слова были всего лишь лозунгом и живых чувств не рождали. Но времена меняются.

В конкурсе было представлено 15 документальных, 9 игровых, 4 телевизионных и 2 дебютных фильма. Фестиваль открылся в Саранске программой белорусских кинематографистов. Одна из картин "Еще о войне" Петра Кривоштаненко – история любящих друг друга молодых людей – Маши и Володи, чьи чувства испытала на верность война. Картина поставлена по рассказу Виктора Конецкого "Наблюдая за облаками". Петр Кривоштаненко – оператор со стажем, "Еще о войне" – его режиссерский дебют. Картина эта получила в Чебоксарах приз "Золотой меч" за лучший дебют. Светлану Кожемяки-

ну, исполнившую в картине Кривоштаненко главную женскую роль, прочли в свое время на роль Веры в картине Говорухина "Благословите женщину". В результате Веру сыграла другая Светлана – Ходченкова. А фильм Говорухина удостоился аж трех призов. "Золотой меч" за лучшую музыку к фильму отдала Евгению Доге. Светлана Ходченкова получила приз за лучшую женскую роль и спецприз президента Чувашии (он – почетный председатель жюри) с формулировкой: "За воплощение образа жены офицера на экране".

Похоже, добротная, средней руки картина, выдержанная в хорошем темпоритме, и есть тот самый продукт, который востребован нашим временем. Таков "Егер" Александра Цацуева. А брутальный персонаж Игоря Лифанова и есть типичный герой нашего времени. "Егерю" присудили призы за режиссуру и лучшую мужскую роль.

Сергей Бондарев, оператор картины "Неслужбное задание", признан лучшим в своей категории. Этой же картине режиссера Виталия Воробьева вручили спецприз имени Жени Родионова "За достойное отображение темы патриотизма". Женя Родионов пострадал за веру, был зверски убит в Чечне. Лучшим художественным фильмом признана картина Владимира Хотиненко "72 метра".

В последний день фестиваля показывали документальный фильм "Штрафные души" – о тех, кого бросали на шквальный огонь с голыми руками, – штрафниках – и тех, кто "прикрывал их" сзади согласно приказу Сталина. На эту же тему сделан сериал Николая Досталы по сценарию Эдуарда Володарского "Штрафбат". Приз "Золотой меч" за лучший телефильм единодушно присудили

"Штрафбату", а Володарский был награжден как лучший сценарист.

Центр-студия национального фильма "XXI век" представила на фестивале три документальные картины: "Прямой путь", "На сопках Маньчжурии" (фильм-размышление на тему Русско-японской войны 1904 – 1905 годов назван лучшим документальным фильмом), "Папа, или "Золотая рыбка" академика Исанина". Диплома фестиваля была удостоена картина "Папа, или "Золотая рыбка" академика Исанина". Картину портит "старого образца", чеканный, безэмоциональный закадровый текст. Сама же история о первой в мире атомной подводной лодке с титановым корпусом, установившей мировой рекорд скорости под водой, вызывает живой интерес у зрителя. Закадровая интонационная полифония выгодно отличила картины двух других дипломантов – "Погибли за Францию" Сергея Зайцева и "Страсти по России" Артема Михалкова. Последняя привлекает необычным дизайном титров, точен подбор актеров, выбранных для комментирования каждой серии. Моментами смущает некоторая тенденциозность в подаче истории России с позиций православного монархизма. По-видимому, дело не обошлось без влияния отца режиссера – продюсера сериала Никиты Михалкова. Артему Михалкову был выдан диплом с формулировкой "За высокую эстетику и новаторство".

В ретроспективе показали "Балладу о солдате", которая отметила в этом году свое 45-летие. А вот 70-летие знаменитой картины братьев Васильевых "Чапаев" показом не было ознаменовано. А ведь легендарный комдив родом из Чувашии.

Гаянэ ОСИПОВА

Культура. – 2000. – 21-27 окт. – с. 12