

ФЕСТИВАЛИ

Фестиваль фильмов о войне. Нет ничего страшнее: взрывы, кровь, предательство, смерть — на экране; адреналин, слезы — в зрительном зале... Идея фестиваля родилась после смерти народного артиста СССР Юрия Озерова, автора киноэпопей о войне: «Освобождение», «Сталинград», «Битва за Москву» и еще ряда картин на эту тему.

Озеров прошел войну, прополз и проехал «от и до» и всю оставшуюся жизнь выполнял обещание: рассказать людям о том аде, который видел сам за время сражений от Москвы до Кенигсберга. Об этом расскажет фильм открытия «Кто такой Ozeroff?» ученика Озерова и президента фестиваля Олега Урюмцева, созданный при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Задача фестиваля — не дать забыть о войне, о том, что она сеет, заставить зрителей мирного времени, не слышавших воя воздушной тревоги, не вздрагивающих всем телом при обрушении домов и целых кварталов, ее ненавидеть. А ведь она рядом: в Афганистане, Ираке, Чечне...

Где кончается война?

С 9 по 15 октября в Санкт-Петербурге пройдет Четвертый международный фестиваль военного кино им. Ю.Н. Озерова

Очаровательная Барбара Брыльска, бывшая в прошлом году сопредседателем жюри, призналась, что столько фильмов о войне смотреть очень тяжело, но крайне интересно. Барбара в жюри фестиваля имени Озерова знаковая фигура. Первые шаги в советском тогда кинематографе она сделала благодаря Юрию Николаевичу. Это он пригласил ее во второй фильм эпопеи, «Прорыв», где она сыграла молодую польскую диверсантку. Это потом была «Ирония судьбы...» Рызанова и всеобщая любовь.

«Снимать о войне стали интереснее, ярче, — говорит президент фестиваля Олег Урюмцев. — Молодые кинематографисты о войне говорят по-другому. Снять бой, как снимали Чухрай или Озеров, сейчас сложно. Ускольза-

ют детали, многих нынешние режиссеры и не знают. Поэтому война обретает черты иного толка. К ней подходят с другой стороны. И это крайне интересно. В программе четвертого фестиваля нет слабых фильмов, и дебюты стоят в одном ряду с лентами мэтров: «Противостояние» Антонова и «Башни-близнецы» Стоуна, комедия «Большая любовь» и «Кочевник» Бодрова-старшего. Денег за показ мы не берем. И дистрибьюторы фильмов об этом знают и помогают».

Фильм Оливера Стоуна — о терроризме. И это тоже война — взглядов, идеологий, социальных установок. Формат фестиваля военного кино. И приключения военного человека в мирной обстановке — это тоже формат фестиваля. И потому программа, кото-

рая будет представлена в Санкт-Петербурге, притягательна, как никогда: день белорусского кино, день питерского кино, немецкого, студенческого... Все жанры, полный и короткий метр, анимация... Судить будут А. Голобородько, Дэвид Буннерс, Л. Хитяева, Ю. Назаров, А. Васильев, Г. Штиль, Л. Прыгунов, Е. Леонов-Гладышев, Л. Полихина, А. Буров, писатели, критики, киноведы.

Отдельный пласт — кино документальное. В этом году фильмов меньше, чем в прошлом в Москве. Отбор прошли самые достойные. Среди них — белорусские «Маленькие оstarбайтеры» (о детях в Германии) Ю. Горулева, послесловие бесланской трагедии «Отставной учитель» В. Цаликова...

Министерство обороны РФ впервые выступает патроном фестиваля, и документальное кино будет идти в Доме офицеров. Народный артист Анатолий Васильев в этом году возглавляет жюри документального фильма. Однажды, еще на втором фестивале в Чебоксарах, он решил посмотреть неигровую программу. С той поры вкусов не меняет.

Ну и, конечно, детское кино — анимация и игровое. Целая программа для детей с участием питерских «Смешариков», «Добрыни Никитича» и еще ряда любопытных фильмов, включая «Хроники Нарнии». Это ведь тоже кино военное!

● Игорь ГРИАНИН

Новая газ. - 2006 - 5-8 окт. - с. 21

Озеров Ю.Н. и фильм «Кто такой Ozeroff?»
(фестиваль военного кино)
8.10.06

164