

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА С МИКРОФОНОМ

29 августа 1950 года. Москва. Стадион «Динамо». Встречаются две популярные команды, старые соперники — ЦДКА и «Динамо». Матч, которого с нетерпением ждут все любители спорта нашей страны...

Вадим Синявский включает микрофон, и в эфире раздается такой желанный и знакомый голос популярнейшего радиокomentатора: «Сегодня свой первый репортаж о футболе ведет заслуженный мастер спорта Николай Озеров. Ему я и передаю наш микрофон...».

Так ровно двадцать пять лет назад состоялся дебют Николая Озерова в эфире. И учитель тепло и заботливо напутствовал своего ученика. Шли годы...

ПОНАЧАЛУ мне казалось, что написать эти заметки не составит большого труда. Ведь жизнь Николая Николаевича Озерова — в спорте, в искусстве, на радио и телевидении — прекрасно всем известна: она яркая, интересная и своеобразная. К тому же я вот уже семь лет, как работаю с ним рядом, бок о бок, и знаю его с другой стороны, скрытой от большинства: вижу его каждый день, непрерывный труд.

Но писать о коллеге и друге оказалось нелегко. Ведь для того чтобы сделать все, что успевают делать Николай Николаевич, одних талантов, даже таких разносторонних, какими он обладает, мало. Расцвет этих талантов обеспечивает неимоверное трудолюбие, которым

он обладает в полной мере. И которым нельзя не восхищаться.

Да, именно так его жизнь — это труд. Желание трудиться, умение трудиться — не является ли это одним из удивительных талантов Николая Озерова?.. Я пытаюсь представить себе сегодняшнюю его жизнь, весь тот многообразный и обширный круг его забот, причем забот иной раз вовсе для него не обязательных. Подготовка к футбольным и хоккейным репортажам, к чемпионатам Европы, мира, Олимпийским играм. Эта каждодневная работа скрыта от людских глаз, о ней знает только сам Озеров, но мы-то, молодые комментаторы, отчетливо представляем, сколько сил, энергии, труда вкладывает в нее Николай Николаевич,

И вот уже ученики народного артиста республики, популярнейшего теле- и радиокomentатора Николая Озерова дебютируют в эфире, чтобы потом стать его коллегами, друзьями.

Нина Еремينا, Владимир Перетурин, Владимир Маслаченко, Александр Курашов... Теперь они известные комментаторы. Но каждый из них прошел в свое время школу выучки, подготовки у Николая Озерова, и каждый из них считает себя его учеником, последователем.

О своем старшем друге рассказывает комментатор отдела спорта Центрального телевидения и Всесоюзного радио Владимир ПЕРЕТУРИН.

Чтобы все это вылилось в яркий репортаж, в интересные образы, сравнения. А сами репортажи? Число их перевалило за две с половиной тысячи! Николай Николаевич побывал на 10 Олимпиадах (зимних и летних), на 18 чемпионатах мира по хоккею, на 5 первенствах мира по футболу, на 6 чемпионатах мира по хоккею с мячом, на 4 чемпионатах Европы по футболу. А сколько еще других передач с соревнований самого разного калибра и ранга ему довелось провести! Из 44 стран он вел репортажи, объездил практически весь Советский Союз. Это, так сказать, основная часть его работы, та, но которой его знают и за которую его любят миллионы и миллионы советских любителей спорта.

Но есть и другая, менее зримая. Надо съездить в Кишинев, чтобы провести оттуда всего-навсего один репортаж с соревнований мальчишек на приз клуба «Кожаный мяч». И Озеров летит в Кишинев. Ради одного репортажа? Нет, ради мальчишек, будущих мастеров футбола, нашей надежды и сменя.

Надо рассказать о последних спортивных новостях в программе «Время»? Озеров едет на студию, собирает необходимые сведения и в 21 час 25 минут сообщает самые свежие, самые «горячие» новости. Ради пятиминутного появления в кадре? Вовсе нет. Он спешит поделиться тем, что знает, с миллионами любителей спорта.

Сегодня он не работает в эфире, но если в Москве какое-то соревнование — будь-те уверены, Николай Николаевич будет на нем. Более того, когда это соревнование закончится, он обязательно позвонит в отдел спорта и сообщит его результат.

Репортаж ведет молодой комментатор. Николай Николаевич внимательно прослушает запись и подробно, досконально на следующий день разберет с ним все неудачи, ошибки, просчеты, укажет на достоинства. И потратит на это столько своего времени, сколько понадобится. И вложит часть своей души, тепла, забот. И все это искренне, бескорыстно.

В отдел спорта пришли пленки с записью репортажей любителей спорта, желающих стать комментаторами. Озеров немедленно призывает и самым внимательнейшим образом прослушивает их. А как же! Способные комментаторы так нужны, и их так еще мало у нас. И кому же, как не ему, ведущему комментатору страны, не думать о поиске, воспитании, об обучении их. Каждый из нас на себе узнал вот эту еще одну сторону его личности: беззаветную преданность делу, которому он служит, удивительную

бескорыстность, стремление отдать свои знания коллегам. Да, наверное, это тоже одна из граней таланта Николая Озерова.

Действительно, талантом он наделен щедро. История советского спорта немного, наверное, знает примеров такой разносторонности. Выдающийся спортсмен, теннисист, который выигрывал в общей сложности более 170 соревнований, 45 раз был чемпионом страны и 59 раз выигрывал первенство столицы. Был он и неплохим футболистом, много лет выступал за клубную команду московского «Спартака».

Ему даже предлагали играть в команде мастеров, а однажды, когда у клуба настали трудные времена и нужен был знающий, авторитетный начальник, руководство «Спартака» и футболисты обратились к Николаю Николаевичу с просьбой возглавить команду. И страстный, горячо влюбленный в «Спартак», болезненно переживающий его неудачи Озеров — в то время уже признанный комментатор — незамедлительно согласился. Только потом, после долгих уговоров руководителей Всесоюзного радиокomiteта и раздумий, Николай Николаевич все же решил не

расставаться с микрофоном, с его третьей страстью.

Третьей, так как была еще и осталась на всю жизнь у него вторая страсть, вторая любовь — любовь к театру. Любовь с детства — и на всю жизнь! Ее он унаследовал от своего отца, Николая Николаевича Озерова, народного артиста республики, известного в свое время певца. Не удивительно поэтому, что после окончания школы Николай Озеров поступает в ГИТИС, а после окончания института успешно выдерживает вступительные экзамены в прославленный Московский Художественный академический театр. Около двадцати самых разных ролей сыграл Николай Николаевич в театре, пять в ки-

но, и несомненно, этот артистизм был привнесен им и в наше комментаторское дело, которое он всеми силами стремится сделать настоящим искусством.

Заслуженный мастер спорта, народный артист республики, популярнейший радио- и телекомментатор — это Николай Николаевич Озеров, наш умудренный и многоопытный коллега...

Наставник, воспитавший целую плеяду советских комментаторов, умный и добрый педагог, старший друг, верный и надежный — это тоже Николай Николаевич Озеров...

И сегодня, как и 25 лет назад, звучит в эфире знакомый голос: «...Передачу вел Николай Озеров».



СССР
г. МОСКВА

8 АВГ