

„Товарищ Москва“, 1977, 14 февр.

О Р Я Д О М

# С ЛЮБОВЬЮ О СПОРТЕ

Я никогда не просматриваю предисловие, пока не прочту саму книгу, потому что должен выйти из нее со своим мнением. Затем уже его можно сравнивать. Так было и на этот раз. И вот первое впечатление: доброжелательность. И в предисловии народного артиста СССР Анатолия Папанова мы найдем тот же вывод в ряду других, как нельзя лучше передающих основную мысль «Репортажа о репортаже».

Откровенно говоря, и не представляю себе другого стиля изложения, ибо любой другой был бы залитературенным мемуарным штампом. На чтение этой книги нужно, видимо, затратить несколько часов. И все это время представляется Озеров, скажем, на какой-нибудь встрече с трудящимися, студентами, воинами Советской Армии, рабочими и в зависимости от их свободного времени рассказывает о том, что благодарный читатель, равно как и слушатель, найдет в книге.

Есть люди искусства, любящие спорт и даже занимающиеся им в той или иной мере. Есть спортсмены, для которых искусство — дополнительный источник вдохновения, а может быть, и просто отдых. В авторе удивительно сочетаются и спорт и искусство, причем на высочайшем профессиональном уровне. И подтверждение сказанному вы находите в каждой главе книги. Читатель невольно проникнется ее доброжелательным духом (не могу



не подчеркнуть лишний раз бесценное человеческое качество) к актерам и спортсменам, узнает, сколь сложна подчас бывает работа комментатора. И когда в книге речь идет о путешествии Озерова в Лондон на матч сборной Англии и сборной мира по футболу, о трудностях, о людях, помогавших ему добраться до столицы Англии, рассказ идет отнюдь не для того, чтобы последовало затем восторженное «ах». Нет. Это была просто работа для телезрителей и радиослушателей, для нас с вами.

Как-то беседуя с заслуженным мастером спорта Николаем Петровичем Старостиным, вспомнили Озерова. Старостин сказал: «Меня восхищает его неиссякаемая работоспособность и постоянно хорошее настроение, оптимизм». И «Репортаж о репортаже» тоже сделан с хорошим настроением.

На этом следует, пожалуй, закончить, потому что, начиная рассказ о книге, продолжаешь об авторе, и наоборот. А поэтому советую прочитать: Н. Озеров. «Репортаж о репортаже».

**ВЛАДИМИР МАСЛАЧЕНКО,**  
заслуженный мастер спорта.