

НАРОДНЫЙ АРТИСТ И КОММЕНТАТОР

Не так давно на экранах наших кинотеатров демонстрировался художественный фильм «Ход белой королевы», где Николай Озеров играл в принципе-то самого себя. Фильм шел долго, с переменным успехом. Но вот однажды Озерова остановил болельщик и спросил: — А вы-то, товарищ Озеров, хоть верите тому, что происходит на экране? (Разговор шел о героине фильма, чемпионке международных соревнований по лыжам).

Николай Николаевич задумался, и мысли его перенеслись в год 1972, в японский город Саппоро, где состоялась 11-я Белая Олимпиада. Вот как говорит об этом сам Озеров:

— Фильм, конечно, остается фильмом. Но сразу же скажу, что он не может быть сплошной выдумкой. Как правило, многое в нем взято из жизни. И возвращаясь к фильму, готов возразить самым активным спорщиком. Советский спорт уже доказал миру, что в нем масса настоящих бойцов, готовых сделать невозможное. И 1390 медалей, завоеванных на олимпиадах, тому доказательство. Вспомните Веденина...

Да, Вячеслава Веденина запомнили. Он был истинным многократным героем Олимпиады, став чемпионом. Но самый его большой подвиг, конечно, в эстафете.

— Есть такое понятие у артистов — внутренний монолог, — как-то сказал Николай Николаевич. — Это когда артист, переживая какой-то момент, спрашивает себя, способен ли он на большее. А вот мы, комментаторы, к сожалению, редко пытаемся рассказать о внутреннем мире спортсмена.

Когда Веденин принял эстафету, нечего и было рассчитывать на победу. Самое лучшее, на что можно было надеяться, на «бронзу». А ведь дистанция эстафеты коротка. На ней долго размышлять не приходится. И вот, когда обогнал Веденин одного, второго, стал спрашивать самого себя: «А смогу ли еще прибавить?»

И в это время товарищи по команде крикнули: «Если поднимешься на взгорок, увидишь спину соперника». Откуда только взялись силы. Он не только «достал», но и обогнал спортсмена, прибавив в советскую копилку золотых медалей еще одну награду высшего достоинства.

Да, многое повидал Николай Николаевич. На его счету шесть футбольных чемпионатов мира (Швеция, Чили, Англия, Мексика, ФРГ, Аргентина), 21 чемпионат мира по хоккею с шайбой, семь — по хоккею с мячом, 12 зимних и летних Олимпиад, чемпионаты Европы по боксу, футболу, плаванию, волейболу, всего не перечтешь. А если выразиться коротко, то в общей сложности он вел репортажи из 48 стран.

А с чего же все началось? Ответить на этот вопрос не совсем просто. Конечно, в жизни Николая Николаевича большое влияние оказал отец, который 35 лет отдал сцене Большого театра Союза ССР. Да и не только в его судьбе, но и в судьбе брата, который является народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии, одним из создателей фильмов «Освобождение» и «Солдаты свободы», а в настоящее время он главный режиссер фильма об Олимпиаде-80, велики были сами настойчивость и упорство.

— Вся моя жизнь связана со спортом, — говорит он. И это верно. Люди старшего

Весь спортивный мир, болельщики, театралы знают имя этого человека. Его голос звучал со сцены МХАТа и с чемпионатов мира по футболу и хоккею, с двенадцати зимних и летних олимпиад.

И нет, пожалуй, такой страны, где бы он не побывал. Николай Николаевич Озеров, народный артист РСФСР, заслуженный мастер спорта СССР, спортивный комментатор Центрального телевидения и Всесоюзного радио.



Н. Озеров

поколения помнят Н. Озерова чемпионом страны по теннису, которым становился 45 раз. С самого раннего детства взялся он за ракетку. И вот уже в 13 лет — чемпион Москвы. Это звание подтверждал впоследствии 61 раз. Кроме того, дважды был чемпионом Эстонии и Свердловска, по одному разу Латвии и Ленинграда. Со спортом, думал Николай Николаевич, расстался навсегда в 1953 году. Тогда он завоевал все золотые медали и на будущий год сдал свой титул, как говорится, непобежденным. Думал, что вплотную займется только театром. Но неожиданно в его жизни произошел крутой поворот.

Как-то после репетиции во МХАТе к нему подошел редактор последних известий Всесоюзного радио.

— Вас просил позвонить главному редактору.

Позвонил. Сказали, чтобы зашел.

Думал, что опять на запись какую-то приглашают. Пошел. Предложение буквально меня ошеломило.

— Вы, Николай Николаевич, спортсмен и актер. Не попробовали бы себя в роли спортивного комментатора? А то у нас остался один Вадим Сияновский. Мало ли что, помощник ему нужен.

— Я, конечно, согласился. Но с двумя условиями: если Сияновский возьмет меня к себе в ученики, и второе — посидеть с ним в кабине.

Разумеется, что Сияновский согласился. И вот 25 августа 1950 года на футбольном матче ЦДСА—«Динамо» состоялся мой экзамен. Сияновский взял в руки микрофон и произнес традиционные слова: «Внимание, говорит Москва. Начинаем репортаж с футбольного матча... комментирует молодой обозреватель Озеров...» Я взял микрофон в руки и... растерялся. И понятно. Доведись до любого, кто впервые возьмет в руки микрофон, мгновенно потеряет дар речи. Потом пришло 40 писем. 36 написали одобрительных, чтобы поддержать, а в остальных разделах под орех. Думал, кончилась моя карьера. Председатель радиокomiteта сказал потом, что экзамен выдержал. Но сразу стать комментатором невозможно. Эти слова я запомнил на всю жизнь.

Нам порой приходилось слышать, что жизнь спортивного комментатора легка. На это Николай Николаевич

улыбнулся и выразил свое отношение к подобным словам следующим образом:

— Скажу наоборот, что телезрители подчас больше видят на поле, чем я. Бывало и так, что комментируя какой-то матч, я узнавал последние события уже из Москвы. Дело даже до курьезов доходило. В том же Саппоро, когда транслировался матч сборных СССР и ЧССР по хоккею, вдруг позвонили из Москвы: «Вы знаете, что биатлонисты стали чемпионами?». «Нет, еще не знаю». «Так передайте телезрителям, что их поздравляют полярники, передаю по буквам — Инна, Нина Тамара, понял?» А тут такой момент у ворот нашей сборной. В. Коноваленко отбил труднейшую шайбу. Ну, а когда выдался перерыв, объявляю, что биатлонистов поздравляют тактико-девушки. В Москве ахнули. А оказалось-то, привет и поздравления передали из маленького полярного городка Инты. Что же касается наших условий, в которых мы работаем, то они неповторимы. Так, в матче по футболу Кипр — СССР я передавал из Никозии репортаж прямо с футбольного поля, в Болгарии — с огромного пирамидального тополя, а в Австрии вообще чуть ли не из оркестровой ямы.

Работа на телевидении и радио отнимает немало времени. Сейчас вот, после окончания кинофестиваля в Иркутске, Николай Николаевич Озеров со своими товарищами уедет в Томск, затем в Новосибирск, оттуда в Москву, а 1 ноября телезрители услышат его голос во время трансляции матча из Швеции по футболу на Кубок европейских чемпионов, где будет играть киевское «Динамо».

Театр дополняет профессию спортивного комментатора. Н. Озеров сыграл в общей сложности 20 различных ролей на сцене МХАТа. И он может гордиться тем, что когда впервые пришел сюда после окончания театрального института им. Луначарского, в нем играли такие великие актеры, как Качалов, Книппер-Чехова и другие.

Недавно «Ленфильм» закончил в Швеции съемки нового цветного спортивного фильма под условным названием «Скрыть в 80-ом». Это правдивый рассказ о пловцах, их прошлом, настоящем и будущем. А звания заслуженного артиста РСФСР Н. Озеров был удостоен в 1963 году, как сказано в представлении... «за высококачественное ведение репортажей с чемпионата мира по хоккею из Стокгольма». Спусти еще десять лет — новое звание, «народный артист РСФСР».

На встрече со спортивным активом области Озерову задали вопрос: «Какова у вас мечта?»

— Единственная — открыть Олимпиаду-80. Если это случится, то исполнится ровно 30 лет, как я впервые сел к микрофону в качестве комментатора.

Что ж, пусть она исполнится. И пусть голос этого вездесущего, вечно молодого и веселого человека порадует не раз наших болельщиков яркими прекрасными репортажами с жарких, захватывающих дух спортивных баталий.

Николай Николаевич побывал на встрече с журналистами областных газет. На память он оставил вот эту запись:

«Дорогие читатели «Восточно-Сибирской правды», примите от ветерана спорта, спортивного комментатора самый сердечный привет и наилучшие пожелания. Мы были в Иркутске всего несколько дней. Были окружены вниманием, заботой. Хочу сказать вам большое спасибо от имени всех моих товарищей — артистов кино, участвовавших в программе «Товарищ кино-77». Спасибо за ласку, доброе отношение. До встречи в эфире».

Репортаж со встреч с Николаем Озеровым вел Ю. ШУМАЙЛОВ.