

Советская Киргизия  
г. Фрунзе

3 окт. 1981г.

«Сов

Гость «Советской Киргизии» —  
Николай ОЗЕРОВ

# ИСКУССТВО, СПОРТ И ЖУРНАЛИСТИКА



Обязательно ли быть хорошим человеком, чтобы хорошо делать свое дело? Конечно же, это само собой разумеется. Но ведь, ежели прямо сказать, бытуют еще порою и отдельные (некоторые, как говорит Райкин, нетипичные) сторонники совсем противоположной «точки зрения»...

Но вот уж что безусловно, так это то, что дорогой гость нашего фестиваля, народный артист РСФСР и заслуженный мастер спорта СССР Николай Николаевич Озеров всей своей жизнью и работой активно утверждает именно первую мысль. Он прежде всего добрый, веселый, сердечно расположенный к людям — в общем, просто хороший человек.

Откуда я это знаю? Тут я прошу у читателя прощения за лирическое отступление. У московских мальчишек конца тридцатых годов (средних был и пишущий эти строки) не было, пожалуй, более популярного имени, чем Николай Озеров. Это именно он двенадцатилетним(!), в 1934 году прямо-таки ворвался в большой спорт — и стал сна-

чала чемпионом по теннису Москвы, а затем — и страны, самым юным мастером спорта. Фотографиями этого большого, улыбчивого парня в белом теннисном костюме, с темной шевелюрой и неизменной ракеткой в руке были заполнены тогда многие и многие газеты и журналы. И все спрашивали: «Это сын певца?». Да, отец нашего гостя, солист Большого театра (драматический тенор) Николай Озеров был в довоенные годы так же знаменит, как сейчас, скажем, — Ворошило или Мазурок.

— Да, все это было, — смеясь, прерывает мои воспоминания Николай Николаевич, с которым мы беседуем в его номере на четвертом этаже гостиницы «Пишпек». И тут я узнаю, что звания чемпиона страны по теннису он был удостоен 45, а Москвы — 60 раз! Участвовал в 170 всесоюзных и международных теннисных турнирах и в 31 год ушел с кортов так и непобежденным чемпионом СССР.

— В спорте я уже 45 лет... Из них вот уже почти тридцать два года — комментатор.

— А как это началось? — спрашиваю.

— Как и многое в жизни — случайно. А если по порядку, то вот так: в 1941 году я поступил на актерский факультет ГИТИСа. Началась война, институт эвакуировали, а мы, первокурсники, создали большую концертную бригаду, дали 350 концертов в армейских частях и госпиталях для героических защитников столицы — и были награждены медалью «За оборону Москвы». Потом фашистов отогнали, институт возвратился, и я, окончив его, стал артистом МХАТа (учился у народных артистов СССР В. Станицына и А. Гончарова)...

Тут не выдерживаю и восклицаю: «Я видел вас в «Синей птице» и «Дяде Ване!».

— Да, только три года тому назад, в последний раз сыграв в юбилейном, 2500-м спектакле «Синей птицы» роль Хлеба, я, прослужив тридцать два года на сцене, перестал быть актером... Причем еще утром того дня был в Швеции, в Гетеборге, откуда вел хоккейный репортаж, и на спектакль поспел только благодаря хоро-

шему отношению ко мне аэрофлотцев. Так вот, на дневной репетиции во МХАТе появился как-то работник тогдашнего Комитета по делам физкультуры и спорта и попросил меня «зайти». Заинтригованный, зашел. И мне поручили... вести радиорепортаж с матча популярнейших футбольных команд — ЦДКА и «Динамо». Это было 29 августа 1950 года. Наставником моим был незабвенной памяти Вадим Станиславович Синявский. Ну, а потом появилось телевидение... Вел репортажи из 45 стран мира, с 14 Олимпиад (8 летних и 6 зимних), с 6 футбольных чемпионатов мира и 23-х — хоккейных, двадцать три года подряд, начиная с 1957-го.

— Итак, спорт — театр — и опять спорт. А кино?

— Да, теперь и кино. Снимаюсь уже в 10-м фильме. Он — о конном спорте, называется (условно) «Девушка и Гранд». К вам на фестиваль должен был приехать мой брат, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Озеров со своим фильмом «О Спорт! Ты — Мир!». Но вот —

заболел, и представлять картину, в которой являюсь комментатором, буду я. Выступлю (есть уже немалый опыт) и по линии бюро пропаганды киноискусства.

Тут звонит телефон, и я становлюсь невольным свидетелем разговора Николая Николаевича с Москвой, с домом, с детьми.

— Да, у меня — двенадцатилетние близнецы, но Николай Николаевич-младший... на десять минут старше сестры, — с нежностью говорит отец.

...Вот таков он, наш гость, — редкий по многосторонности талант и неутомимый труженик, вошедший с помощью телевидения в каждый дом и ставший другом миллионов, наш коллега — лауреат премии Союза журналистов СССР 1980 года за замечательную работу на Московской Олимпиаде.

— Мой самый сердечный привет читателям «Советской Киргизии», — говорит Николай Николаевич, прощаясь.

А. БОРОВ.  
Фото В. Доценко.