

1 февраля 1982 года

В гостинице ВЕЧЕРКИ

Несколько дней в гостях у кишиневцев находился народный артист РСФСР, заслуженный мастер спорта СССР, лауреат премии Союза журналистов СССР, спортивный комментатор Гостелерадио СССР Николай Озеров. Популярность Николая Озерова можно сравнить с популярностью кинозвезды. Прибыл он к нам по приглашению Молдавского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства. Так кто же он — артист, спортсмен, журналист, комментатор?

— Николай Николаевич, свыше тридцати лет вы отдали сцене МХАТа, где сыграли более двадцати ролей, кинозрители знают вас по фильмам «Опасные повороты», «Хоккеисты», «Ход белой королевы», «Одиннадцать надежд», «Все решает мгновение», «Баллада о спорте». Искусство в вашей жизни занимает очень большое место?

— Несомненно. Вырос я в театральной семье. В 1945 году окончил Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. И театр стал моей самой первой, непреходящей любовью, без него я не мыслю своего существования.

И в самом деле, его отец, народный артист республики Николай Озеров — драматический тенор Большого театра. Брат Юрий — известный кинорежиссер, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, автор исторических киноэпопей «Освобождение» и «Солдаты свободы», кинолент «Баллада о спорте» и «О, спорт, ты — мир!»

— Кстати, мой старший брат — самый строгий критик. Упеваает внимательно следить за всеми спортивными репортажами. Сейчас он вернулся к своей работе над военной темой — к фильму «Битва за Москву».

— Николай Николаевич, любители спорта вы известны как 60-кратный чемпион Москвы и 45-кратный чемпион страны по теннису. Многочисленные почитатели этой красивой, точной игры называют вас теннисистом-интеллектуалом, в совершенстве владеющим оружием психологической игры, «артистом на корте»... Спорт — ваша вторая любовь?

— Да, спорт в моей жизни

имеет огромное значение. Начал заниматься им я очень рано. В 23 года стал заслуженным мастером спорта. Двадцать лет играл центрфорвардом в «Спартаке», был капитаном хоккейной команды, прыгал с трамплина, увлекался волейболом. И так уж получалось, что искусство и спорт в моей судьбе вскоре переплелись очень тесно.

— Как вы стали спортивным комментатором?

— Произошло это совершенно случайно. Однажды на репетиции во МХАТе ко мне подошел редактор спортивного отдела Всесоюзно-

вы вводите в свои репортажи лирические отступления, рассказываете биографии спортсменов, делитесь своими наблюдениями, мыслями, знакомите слушателей с историей соревнований, со стилем игры команд. Что же еще нужно знать и уметь для того, чтобы стать мастером спортивного репортажа?

— Прежде всего — в совершенстве знать спорт, досконально разбираться в том виде соревнований, которые берешься комментировать. Скажу больше, нужно познать саму душу спорта, его самое тайное, сокровенное. К сожалению, мы, комментаторы, еще не научились рассказывать о внутреннем мире спортсмена. Это немаловажно. А главное — стремиться к творчеству. Профессия комментатора не ремесло, а подлинное искусство, во всяком случае должно им быть. Комментатор должен обладать великолепной реакцией, отлично натренирован-

— Профессия комментатора подчас нелегка. Знаете, случилось, что на хоккейных чемпионатах мира нам выпадали для сна только минуты в перерывах между периодами.

— Николай Николаевич, кто же ваш любимый спортсмен?

— Как не восхищаться мужеством и стойкостью советских спортсменов — Вячеслава Вединина, Евгения Беляева, Ивана Гарилина. Как не удивляться силе духа нашего замечательного вратаря Льва Яшина, с чьим именем связаны лучшие страницы отечественного спорта. Достаточно вспомнить его выступления в 1963 году, когда в матче против итальянцев в Риме на Кубок Европы и в матче Англия — сборная мира Яшин не пропустил ни одного мяча. Тогда весь мир увидел, что в СССР живет лучший вратарь современности. Я много странствовал и могу утверждать, что и за рубежом Яшин пользуется любовью и популярностью.

На своих встречах Николай Озеров рассказывает о спорте. Вместе с ним болельщики вспоминают наиболее яркие страницы из истории советского спорта. Он охотно отвечает на вопросы, связанные с великолепной победой наших хоккеистов в розыгрыше Кубка Канады.

— Николай Николаевич, как вы относитесь к жеревке мирового чемпионата по футболу нынешнего года?

— Шестая группа, в которой находится наша команда, несомненно, трудная. Соперник серьезный, но с настоящим спортсменами и играть приятнее. Наша сборная в прошлом году проявила себя хорошо, думаю, мы сможем и нападать, и защищаться. Я верю, что наша сборная скажет свое решительное слово. Мы соскучились по настоящей игре. Мы верим и ждем... Телевидение предполагает широкий показ матчей. Но до футбольного первенства у нас еще будет хоккейный чемпионат в Финляндии.

— Ваши впечатления о нашем городе?

— Самые лучшие. Город прекрасный. В Кишиневе я не первый раз. Отсюда мы транслировали не один матч, я вел репортаж с соревнований на приз «Кожаный мяч», здесь я выступал в программе «Товарищ кино».

— Николай Николаевич, все ваши слушатели и зрители, все почитатели спорта и искусства с нетерпением ждут ваших новых репортажей, новых встреч у теле- и киноэкранов. Спасибо за беседу.

Беседу вела
Людмила ЛОЦМАН.

СПЛАВ ИСКУССТВА И СПОРТА



го радио Шамиль Мелик-Пашаев и предложил вести репортажи с московского стадиона «Динамо». Конечно, мне нравились репортажи В. Синявского, В. Дубинина. Я был молод, полон надежд и согласился. 29 августа 1950 года (после долгой и упорной подготовки) во время матча московского «Динамо» и ЦСКА мой первый учитель по спортивному репортажу Вадим Синявский передал мне микрофон и дал путевку в эфир. И вот уже 32 года я работаю спортивным комментатором. Вел репортажи из 49 стран мира, с 6 футбольных и 23 хоккейных чемпионатов, 4 Олимпиад.

Из самых отдаленных уголков земли радио доносит до нас взволнованный голос комментатора. Он умеет заражать нас своим энтузиазмом, пробуждать в слушателях то радость и ликование, то досаду. Он поднял профессию спортивного радиожурналиста на новую высоту, завоевал заслуженное признание.

— Николай Николаевич,

ной памятью.

— Думаю, не ошибусь, если добавлю, что эта профессия требует и силы характера, и высокой внутренней культуры.

— Что же, смогу согласиться. Мне приходилось вести репортажи в самых разных, порой неожиданных условиях. Часто микрофоны устанавливали не в кабинетах, а на крышах домов, на беговой дорожке, на поле, среди публики. Однажды в Болгарии мне пришлось вести репортаж... с дерева. Иногда, ведя самые важные репортажи, я не знал, слышат ли меня на Родине. Так было, например, во время передачи из Парижа, с финала Кубка Европы по футболу, когда сборная СССР встречалась с Югославией. До сих пор не могу без волнения вспоминать этот репортаж.

Несомненно и другое: за всеми репортажами, за всеми ролями Николая Озерова в театре и кино, за всеми поездками и выступлениями перед рабочими, студентами и воинами труд, напряженный, непрерывный.