Озеров Николай Николаевич

5.9.95.

Спорт

29 августа 1950 года страна впервые услышала голос начинающего спортивного комментатора Коли Озерова. Как одно мгновение, пролетели 45 лет, и Николай Николаевич снова сел в кабину, так похожую на комментаторскую, - на этот раз он отвечал на вопросы читателей "Комсомолки"

Фото Евгения УСПЕНСКОГО

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

Комс. правда. – 1995. – 5 сент. – с. 8

У нашего спорта пропал голос, когда Озеров ушел из эфира

"Люблю футбол с хоккейным счетом"

- Николай Николаевич, здравствуйте. Вас приветствуют журналисты из павловопосадских "Известий".

- Очень приятно!

- Здоровья вам, мы вас очень любим. Наши коллеги из "Комсомолки" нарекли вас патриархом спортивного эфира. Мы с ними совершенно согласны. Вы действительно 45 лет назад провели первый репортаж?

- Вы знаете, я давненько не был в "Комсомолке", и поэтому благодарен ее сотрудникам за внимание. Сижу вот в кабине, передо мной четыре телефона, обстановка для меня непривычная, но мне уже кажется, что я веду обычный свой репортаж.

Приятно и то, что действительно 45 лет назад на стадионе "Динамо" Вадим Синявский привел меня в комментаторскую кабину. Он представил меня радиослушателям и ушел. Помню, я сначала был очень растерян, но через несколько минут пришел в себя. С тех пор я и стал вести репортажи.

- Поскольку вы патриарх, значит, вы, Николай Николаевич, святой для нас, россиян...

- Ну на счет святости это вы хватили... А вообще-то раньше Бога вспоминать запрещалось. Вот если выиграла наша команда, то и репортаж считался прекрасным, значит, и патриарх, а коли проиграла, то... Ну сами догадываетесь.

- Вас беспокоит Анатолий из Мурома Владимирской области. Вы столько в своей жизни провели репортажей, а какой вид спорта вам более интересен как комментатору?

- Я люблю футбол с хоккейным счетом и хоккей - с футбольным. Мне нравится и то, и другое. А еще, конечно, родной для меня теннис. Все эти виды спорта для меня - главные.

- Это Сергей Леонидович из Смоленской области звонит. Николай Николаевич, мы вас очень любим!

- Спасибо!

- Пользуясь случаем, хочу прояснить для себя одну легенду о вас. Мне сейчас 32 года. А в детстве отец рассказывал мне, что как только появились первые телевизоры, вы вели какой-то репортаж с чемпионата мира по хоккею и якобы однажды на радостях воскликнули такое...

- Дальше можете не продолжать. Этот вопрос мне на каждом выступлении задают. Этого не было и не могло быть. Если бы я это произнес, я бы недолго оставался комментатором.

- Николай Николаевич, вы извините, но я уверен, что это придумывают не из-за желания вас в чем-то уличить, а от огромной любви к вам.

- Да что вы, я и не думал обижаться. Передавайте привет Смоленску, я с удовольствием вспоминаю, как выступал у вас на стадионе.

- Николай Николаевич, голос-то у вас какой молодой!

- Да вот, зная о прямой линии, распевался с утра.

- Меня зовут Андрей Мишарин, я из города Саратова. Вы не хотите вернуться в репортаж?

- Солнышко мое, это профессия молодых. Перефразируя известную поговорку, можно сказать: журналиста ноги кормят. Это же каторжный труд, и заниматься им надо с утра до вечера. Я уже на это не способен. Я сейчас руковожу обществом "Спартак".

- Неужели не тянет?

- Тянут воспоминания.

- Николай Николаевич, я - Андрей Комаров из Москвы. Что вы думаете о нынешнем поколении телерадиокомментаторов?

- Я всем своим коллегам, которые сейчас пришли в эфир, желаю успешной работы. Но есть много "но". Не так давно на телевидение пришла большая группа спортсменов, казалось бы, это хорошо, будет профессиональный разбор, разговор о спорте по существу. Но, к сожалению, большой спортсмен - не всегда умелый журналист. Вот и слышим мы вместо профессионального комментария в основном поучения типа: не так сыграл, не так отдал пас... Да и культуры, элементарной грамотности не хватает. То и дело звучит в эфире "мастерски" вместо "мастерски", "лавровый венок" вместо "лавровый" и так далее. Раньше у нас были комиссии, которые определяли, гож Озеров в комментаторы или нет, а теперь в эфире работают все кому не лень. Жаль, что многие комментаторы нынче на чем свет стоит ругают наш спорт, этим они распугали последних зрителей.

- Это Сурен Маркарян и Сергей Изотов звонят. Что вы можете сказать о свободе слова в спортивной журналистике? Наверняка у вас богатый опыт.

- Какие времена, такие и нравы. Уж не помню, почему, но в каком-то международном матче мне было запрещено называть фамилию одного футболиста. Получилось так, что десять назвал, а одиннадцатого как будто и не существует. Или после чехословацких событий мне было велено в хоккейном репортаже убрать все военные термины: атака, контратака и т.д. Я придумал зону Коноваленко, хотя такой зоны нет в хоккее. Так вот и выкручивались.

- Звоню из Узбекистана, из города Андижан. Я - Алих Мухтарович. Как ваше здоровье?

- У меня сегодня приподнятое настроение. Попал в молодую газету и сам стал моложе.

- Я всегда записываю на видео все ваши выступления по телевидению. Что они там, не могут, что ли, сделать о вас хотя бы часовую программу...

- Что вы, когда было мое 70-летие, они отметили его в эфире так, как я еще и не был достоин.

Дядя Коля - отличный Хлеб

- Алло, добрый день. Анна Петрова, москвичка. Расскажите немножечко о своей театральной деятельности.

- Я закончил Театральный институт имени Луначарского по специальности - драматический актер. А учился в классе народного артиста СССР Виктора Яковлевича Станицына. Моими учителями были также Владимир Петрович Баталов, отец Алексея Баталова - ныне известного всем выдающегося артиста, Григорий Борисович Конский. Когда закончил институт, держал экзамен во МХАТ. Играл сцену из спектакля Шеридана "Соперники", и меня приняли.

- А какая роль у вас самая любимая?

- Да вы понимаете, я сыграл более двадцати ролей... Пожалуй, я больше всего люблю свою работу в пьесе Диккенса "Домби и сын". Я играл мистера Тутса. А вообще меня больше знают по роли Хлеба из сказки Метерлинка "Синяя птица". Она мне очень дорога. Мы ведь тоже всю жизнь стремимся за Синей птицей. И вот когда кажется, что твоя мечта сбывается, она обязательно в последний момент ускользнет. Я вам желаю поймать свою Синюю птицу!

- Здравствуйте! Это Богданов Николай из Архангельска. Скажите, правду говорят, что вы однажды играли одновременно в двух спектаклях в разных театрах?

- Дело было в одном театре - Художественном. Но действительно на двух разных сценах. Получилось так, что заболел актер - мой дублер, а я был занят в спектакле "Школа злословия". На другой сцене шел спектакль "Ломоносов". Меня гримировали и везли на машине сначала на основную сцену, потом моментально перегримировывали, и я выступал в филиале, а затем обратно на основную сцену. Так вот сыграл два спектакля, а в бухгалтерии почему-то отметили как полтора.

"Спартак" - всегда чемпион!

- Я, Андрей Павлович Коштелян - руководитель секции по мини-футболу из Брянской области. Жуковская школа-интернат.

- Очень хорошо, здравствуйте.

- Скажите, пожалуйста, в этом году будут проводиться какие-нибудь соревнования по линии "Спартака" для школ-интернатов?

- Мы уже провели много турниров. Ближайшие - для женщин и детей-сирот. А более точный календарь можно узнать по телефону 235-62-97. Кстати, что-то вы в своей области начали сдавать позиции. Мы же у вас первую спартакиаду проводили. Я помню, как горели глаза ваших детей...

- Исправимся, Николай Николаевич!

- Сергей Кожелетов, из Орловской области. Когда же наши футболисты станут чемпионами мира?

- Уж не знаю, доживем ли мы с вами до этого, но чемпионами обязательно станут. Без надежды жить нельзя.

- Николай Николаевич, из Оренбурга звонят, Попов Александр Викторович. Как вы оцениваете шансы футбольного "Спартака"?

- "Спартак" - чемпион!

- Вы серьезно?

- А как же! Только вы, наверное, имеете в виду "Спартак" московский, а я - наши кавказские организации. Я рад приветствовать нового чемпиона России из Владикавказа. Рад за Валерия Газзаева, которого мы в Москве так не смогли понять ни как блистательного футболиста, ни как перспективного тренера. Как-то знаменитый Шапошников - тренер ЦСКА - вошел после поражения в раздевалку, все притихли, а он только и сказал: "Простите меня, я ошибся" и ушел из команды. Точно так же поступил и Газзаев, когда столичное "Динамо" проиграло в скандальном матче еврокубка 0:6. Так могут поступить только сильные люди.

- Москвич Александр Дмитриев звонит. Вы никогда не скрывали, что болеете за "Спартак", а как к этому относилось ваше телевизионное начальство?

- Это никому не мешало, я старался быть объективным. У нас считалось, что это Озеров придумал "Го-о-о-л!" кричать. Кое-кто полагал, что это я глотку драл, когда "Спартак" забивал. А это же южноамериканские комментаторы так кричат, как возьмут ноту наверху, так и тянут вниз, и чем дольше он вытянет, тем красивее. Мне чужие лавры не нужны.

- Что-то вас все чаще можно видеть не только на матчах "Спартака", но и КамАЗа из Набережных Челнов.

- Тут судьба так распорядилась, что мне во время выступления в Челнах - тогда еще городе Брежневе - посчастливилось переполненному залу объявить, что городская команда допущена ко всесоюзным соревнованиям. С тех пор они считают меня своим крестным отцом, я у них бываю каждый год.

- Это руководитель духового оркестра Иван Павлович Юрьев беспокоит. Я старый поклонник "Спартака", скажите, как у вас с финансами и вообще как дела?

- Мне сразу приходит на память фраза из "Бориса Годунова" оперы Мусоргского: "Плохо, сыне, плохо!" Денег нет, что поделаешь, но выходим из положения. Футбольные и хоккейные клубы мы не доим - у них свои дела, дай Бог им успешно развиваться! Мы сейчас разработали программу развития структуры своего общества. Наша цель - объединить все спартаковские подразделения: клубы, команды, союзы... Будут у нас и свои финансовые группы - банк, страховая компания, благотворительные фонды. Будут и свои средства массовой информации, торговый дом. Кстати, наше турагентство уже начало работать. Нам надоело выпрашивать, вымаливать помощь - стремимся к самостоятельности.

- Успехов вам во всех начинаниях! Если понадобится наш оркестр, зовите, сыграем бесплатно.

- Спасибо большое. Оркестру привет. Чтоб не фальшивил!

- Николай Николаевич, рад слышать родной голос. Меня зовут Сергей Павлов. Я из Москвы. Нынче многие считают, что физкультура не нужна. А ваше мнение?

- Сейчас, наоборот, физкультура важнее, чем спорт. Профессионалы сделали спорт своей главной целью в жизни, тренируются, выступают, зарабатывают деньги - честь им и хвала! Но мы-то хотим видеть весь свой народ здоровым и крепким. Тут-то и нужна физкультура. А у нас в последнее время многие стадионы заполнены торговыми лавками, гаражами и черт знает чем. Раньше мы занимались приписками, и было 100 миллионов физкультурников, а сейчас вообще ни у кого голова не болит.

"Я люблю тебя, жизнь!"

- Николай Николаевич, я Оля из Москвы. Вам любые вопросы задавать можно?

- Можно-можно...

- Я как-то прочитала, что вы женились в 47 лет. Почему так поздно? И вообще как вы относитесь к женщинам?

- Женщины всегда должны быть у мужчин на первом месте. Особенно если они еще и добрые, и красивые... А женился я поздно потому, что долго выбирал. Зато в первый и в последний раз. Жену свою будущую, Маргариту Петровну, похитил из издательства "Прогресс".

- А случаи какие-нибудь смешные у вас на любовных фронтах были?

- На любовных фронтах? Ну уж это нам надо с вами отдельно встретиться, я вам расскажу...

- А жене вы о них рассказывали?

- Почти нет. Жена может не все правильно понять. Иногда юмор может перерасти, так сказать, в семейные разговоры. Ну у вас и интересные вопросы!

- Это Андрей Лопатин из Нижегородской области. Николай Николаевич, откуда вы черпаете столько энергии?

- Ну это, как в песне поется, я люблю тебя, жизнь. Несмотря на все невзгоды, я стараюсь бывать на стадионах, встречаться с людьми. Вы, наверное, знаете, что мне ногу отрезали. Теперь хожу на костылях, которые мне Валентина Тимофеевна Яшина в больницу привезла. Это костыли Льва Ивановича. Она уговорила меня взять их в наследство от Левы.

- А во время телепередач этого ничего не видно.

- Костыли я кладу вниз, под ноги, никто ничего не видит, я улыбаюсь, и все в порядке...

- Николай Николаевич, вас беспокоит ваш коллега Тенгиз Суханишвили. Я из Нью-Йорка. Здесь сейчас живу. Как ваше здоровье?

- Для меня сейчас главный врач - зритель. Знаете, я очень иногда жалею, что не слышу репортажей из Грузии. Недавно Коте Махарадзе приезжал, а вас давненько не видел. Вспоминаю ваше гостеприимство.

- Спасибо за добрые слова, дорогой. Желаю всего самого хорошего.

- Коля, здравствуй, мой дорогой! Это говорит Филатов Лев Иванович!

- Лев Иванович? Вот не ожидал!

- Я прослышал, что у вас юбилей. Я хочу вам сказать, что вы для меня значите. Для меня вы - голос эпохи. Если хотите, опера этих лет. То есть, ваш голос, все, что связано с вашими репортажами, - это звуковое оформление всех этих прожитых лет. Если мне скажут: "А что было?", я просто отвечу: "Давайте послушаем Озерова, - вот что было!"

- Лев Иванович, я все-все помню: и наши совместные командировки за рубеж, и ваши прекрасные статьи в вашем еженедельнике "Футбол"...

- Да не обо мне сегодня речь. Коля, милый, я тут недавно прочитал, что вы в футболе всегда отдавали предпочтение тем, кто забивает. Так я вам должен сказать, что я тут же подумал: но он же сам такой!

- Лев Иванович, у меня слезы...

Прямую линию провели Владимир КОЗИН, Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ.