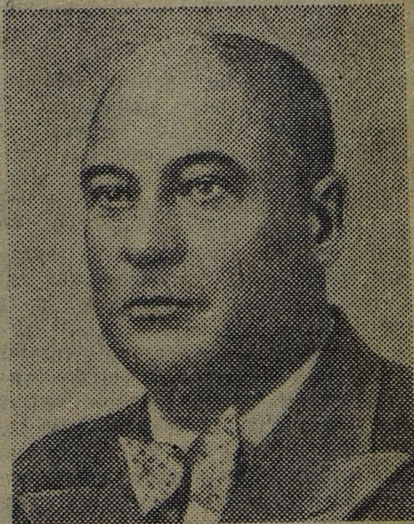


СОЗДАДИМ СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Я не принадлежу к той части нашего коллектива, которую называют молодым поколением. Тем не менее я являюсь артистом, которого воспитала советская власть. Именно сейчас после Октябрьской революции началась моя артистическая деятельность.

Шел 1919 год. Страна только оправлялась от голода и разрухи, страна выходи-



Н. Н. Озеров.

ла на новый светлый путь. Рабочий класс, взявший власть в свои руки, с исключительной бережностью отнесся к Большому театру — этой величайшей сокровищнице классического искусства. В эти дни я впервые пришел в Большой театр. Так как я всегда очень любил драму, то совмещал работу в Большом театре, работая одновременно в Художественном театре. И об этом совмещительстве я отнюдь, конечно, не жалею. МХАТ дал мне очень многое для дальнейшего совершенствования в области оперного искусства.

18 лет работаю я в Большом театре. За это время мне довелось петь не мало ролей. Наиболее любимыми своими партиями считаю: Германа из «Пиковой дамы», Отелло, Садко и др. Чтобы справиться с такими ответственными ролями, мне, естественно, нужно было расти, продолжать овладевать мастерством. И этого я добился в Большом театре, славном театре, который так любим нашим народом.

Большой театр всегда стоял и стоит на страже музыкально-вокальной культуры. Вот почему полученная театром награда обязывает нас, его работников, к еще более интенсивной коллективной работе по созданию полновзвучных и драматически насыщенных оперных спектаклей, основанных на подлинном социалистическом реализме.

Жизнь идет вперед, она предъявляет к нам, художникам, все новые и новые требования, мы должны без устали работать, чтобы удовлетворить их, чтобы создать подлинно классическую советскую оперу.

Н. Н. ОЗЕРОВ.

Народный артист РСФСР, орденноносец