

19 АПР 1947



Путь русского певца

60 лет со дня рождения
народного артиста РСФСР Н. Н. Озерова

Это было в 1920 году. В Зеркальном театре сада «Эрмитаж» шла опера Россини «Севильский цирюльник». Партию Дон-Базилио пел Ф. И. Шаляпин, а в партии Альмавивы выступал молодой певец Николай Озеров. Ф. Шаляпин больше всего любил петь эту оперу с молодым певцом и однажды, разгримировываясь, сказал одному из руководителей Ленинградского оперного театра: «Сладко поет этот юрист Озеров; возьми его в Марининский театр».

Но молодой певец не уехал в Ленинград. Он остался в Москве, где прошли годы учения на юридическом факультете Московского университета и на оперных курсах Русского музыкального общества. Здесь же в 1912 году состоялось и первое его выступление в Малом зале Московской консерватории, а затем в театре в ролях Германа в «Пиковой даме» и Синодала в «Демоне».

Вся дальнейшая 35-летняя творческая деятельность Озерова также связана с Москвой. С большой теплотой вспоминает он годы работы с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко в музыкальной студии Художественного театра. На сцене студии около двухсот раз выступал Озеров в партии Анж Питу в оперетте «Дочь Анго». Уже опытным артистом, учеником Станиславского и Немировича-Данченко, поступил он в Большой театр, где за долгие годы работы спел свыше 30 самых разнообразных ответственных партий, начиная от Герцога в «Риголетто» и кончая труднейшей в вокальном и сценическом отношении партией Гришки Кутерьмы в «Сказании о граде Китеже».

Особенный же успех имел артист в партии Германа в «Пиковой даме» Чайковского, являющейся одной из лучших его работ. В течение 18 лет Озеров выступал в этой партии свыше чем в двухстах тридцати спектаклях на сцене Большого театра, а в других городах и за границей за 35 лет сценической деятельности он сыграл роль Германа свыше двухсот двадцати раз.

Н. Н. Озеров не только прекрасный певец, но и талантливый педагог, воспитавший много оперных артистов. Он принадлежит к тому типу советских артистов, которые свою артистическую деятельность неразрывно связывают с общественной работой. На протяжении многих лет этот мастер сцены — постоянный представитель творческих работников Большого театра на различных съездах, конференциях, совещаниях и т. д. Он много лет является председателем военно-шефской комиссии ГАБТ, организовавшей за время Великой Отечественной войны свыше 5.500 шефских концертов и 85 шефских спектаклей в воинских частях и госпиталях. Свыше 2.250 концертов проведено артистами Большого театра непосредственно на фронтах.

Как видный специалист вокально-сценического искусства, Н. Озеров с 1940 года работает заместителем председателя экспертной комиссии по вопросам музыкального искусства Министерства высшего образования СССР.

На последнем съезде Всероссийского театрального общества певец был избран членом президиума общества и является, кроме того, директором Дома актера.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Н. Н. Озеров.

Текст В. ШЕВЦОВА.
Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.