

Выдающийся деятель Большого театра

В 1912 году в Малом зале Московской консерватории впервые выступил с концертом начинающий певец Николай Николаевич Озеров. Лишь немногие из слушателей знали, что Озеров — рязанец, что ему всего 25 лет и что он уже успел окончить два высших учебных заведения: юридический факультет Московского университета и оперные курсы русского музыкального общества. Но все были восхищены огромной музыкальной культурой, теплотой и богатством голоса, великолепными артистическими данными молодого певца.

Обратили на него внимание и великие русские артисты Ф. И. Шаляпин, Е. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Рассказывают, что однажды, разгромившаяся после спектакля, Шаляпин, который выступал летом 1920 года вместе с Озеровым в опере «Севильский цирюльник» в Зеркальном зале Московского «Эрмитажа», сказал тогдашнему директору Мариинского театра: «Сладко поет этот юрист; возьми его к себе в театр». В устах очень требовательного к себе и к своим партнерам великого русского певца этот совет прозвучал высшей похвалой. Вскоре Шаляпин так «сыгрался» с Озеровым, певшим в опере партию Альмавивы, что все свои выступления в «Севильском цирюльнике» проводил только с ним.

Известно, что для самых ответственных ролей в своем театре Е. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко подбирали актеров долго, но зато, раз выбрав, редко ошибались. Так вышло и с нашим земляком. Приглашенный в 1919 году в музыкальную студию Художественного театра в качестве исполнителя партии Анж-Питу в оперетте «Дочь Анго», Николай Николаевич исполнил ее в этой студии около 200 раз.



Летом 1920 года Озеров был приглашен в лучший оперный коллектив из всех, имеющихся в мире, — в Большой театр.

Деятельность Н. Н. Озерова в Большом театре представляет собой одну из лучших страниц в истории русской музыкальной культуры. Он начал ее с исполнения колоратурных рулад Альмавивы в «Севильском цирюльнике» и труднейшей драматической роли Германа в «Никовой даме». Постановка этого замечательного произведения П. И. Чайковского в советский период существования Большого театра крепко связывается с образом Германа — Озерова. Всего опера «Никовая дама» была исполнена на сцене Большого театра в период с 1920 по 1938 год

330 раз. Из них Н. Н. Озеров пел более чем в 230 спектаклях. Прибавим сюда еще такое же количество выступлений в той же роли на сцене других театров — и мы увидим, как прочно вошел Озеров — Герман в сознание советских зрителей, крепко полюбивших этого тонкого и умного артиста.

Не менее показательны выступления Озерова в столь же ответственной партии гусляра Садко. Одноименная опера Римского-Корсакова с момента ее первой постановки (1906 г.) была исполнена на сцене Большого театра около 350 раз. Озеров принял участие более чем в одной трети всех спектаклей. Записанные на пленку отрывки с участием Н. Н. Озерова нередко можно услышать по радио. Наш замечательный земляк выступал также в роли Гришки-Кутерьмы в опере «Сказание о граде Китеже», в роли Голицына из «Хованщины» Мусоргского и во многих других. В общей сложности он исполнил на сцене Большого театра свыше 30 партий и среди них партии Отелло, Фауста, Грицько («Сорочинская ярмарка»), герцога («Риголетто»), Хозе («Кармен») и т. д.

За выдающиеся заслуги в области развития советского оперного искусства Н. Н. Озерову, наряду с группой других работников Большого театра, было присвоено высокое звание Народного артиста РСФСР. Принимая это звание Николай Николаевич сказал:

— Я не принадлежу к той части нашего коллектива, которую называют молодым поколением. Тем не менее, я являюсь артистом, которого воспитала советская власть. Моя настоящая артистическая деятельность началась сейчас же после Октябрьской революции.

Полученная награда обязывает нас к еще более интенсивной работе по созданию полновочувственных и драматически насыщенных оперных спектаклей, основанных на подлинном социалистическом реализме. И мы должны без устали работать, чтобы удовлетворить требованиям жизни, чтобы создать подлинно классическую советскую оперу.

Всей своей практической деятельностью Н. Н. Озеров стремится оправдать эти слова. Занимая в театре положение ведущего драматического тенора, он никогда не замыкался в узкой сфере личного творчества, а всегда стремился помочь более молодым товарищам. На трудные вопросы техники вокала, сценического мастерства, той или иной трактовки сложного образа или партитуры оперы молодые певцы неизменно получали от Озерова ясные ответы. Озеров был одним из воспитателей Народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии С. Я. Лемешева.

«С большой признательностью, — пишет этот большой артист, — я вспоминаю о той творческой помощи, которую своим беседами и советами оказывал мне Н. Н. Озеров в первые годы моей работы в Большом театре... Я люблю Николая Николаевича не только за его вокальное и артистическое мастерство, но и за его способности педагога... Для нас, певцов второго советского поколения, Н. Н. Озеров служит образцом, как работать над собой, чтобы в совершенстве владеть техникой вокала».

Почти два десятилетия, вплоть до перенесенного им тяжелого заболевания, выполнял Н. Н. Озеров почетные обязанности ведущего солиста Большого театра. Но он в то же время не забывал и эстрады. Редкая концертная программа в Большом зале консерватории проходила без его участия. Классическая оратория, реквием, ария, романс и народная песня всегда одинаково исполнялись им с присущей ему академической строгостью, были согреты внутренним жаром большого певца-художника. Вот какое заявление сделал известный дирижер Оскар Фрид по поводу участия Озерова, Держинской,

Обуховой и Петрова в исполнении Девятой симфонии Бетховена под его управлением: «Раз 200 дирижировал я Девятой симфонией... Выступал во всем мире — в Париже, в Нью-Йорке, в Лондоне и в Берлине... Но лишь в Москве я нашел такой идеальный квартет солистов».

Все, имевшие возможность сопоставить известных европейских, в том числе и итальянских, теноров с замечательным русским певцом Озеровым, приходили в восхищение от его таланта, отличавшегося особой теплотой голоса, задушевностью и благородством манеры исполнения.

Теоретские успехи, редкое трудолюбие, большая эрудиция, замечательный дар слова, высокая общественная сознательность и незаурядные организаторские способности помогли Н. Н. Озерову завоевать исключительный авторитет среди работников советского искусства. На протяжении многих лет он достойно представляет коллектив Большого театра на разного рода съездах и конференциях, возглавляет военно-педагогическую комиссию, состоит членом президиума Всероссийского театрального общества. Как крупнейший авторитет в области вокально-сценического искусства Николай Николаевич является председателем экспертной комиссии по вопросам музыкальной культуры при Министре высшего образования СССР. Он — декан вокального факультета Московской консерватории.

В связи со 175-летием Большого театра правительство наградило нашего талантливого земляка вторым орденом Трудового Красного Знамени. Поздравляя его с этой высокой наградой, мы, его товарищи и друзья, от всей души желаем ему и в дальнейшем быть таким же передовым, вечно пишущим, любящим все молодое и здоровое, каким он был на протяжении всей своей предыдущей сорокалетней вокально-сценической деятельности и общественной работы.

А. ПИРГОВ,
Народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.