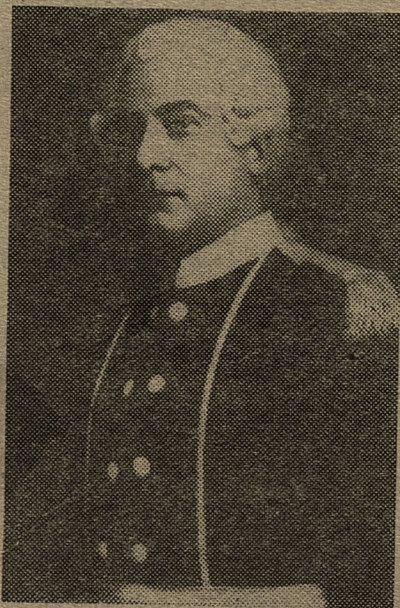


К ЛУЧШИМ партиям огромного репертуара прославленного артиста Николая Николаевича Озерова относятся: Садко в одноименной опере Римского-Корсакова — фигура эпическая, мощная, полнокровная, что подчеркивалось распевным, истово русским пением; Гришка Кутерьма в опере Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» — образ страшной душевной опустошенности и полубезумного разгула, который с таким трагизмом раскрывал талантливый артист; Отелло Верди, восхищавший вокальным мастерством и искренностью интерпретации.



К 90-летию со дня рождения

Многолетним, прочным, возрастающим успехом пользовались такие партии, как Радамес в «Аиде» Верди, Герман в «Пиковой даме» Чайковского, Самозванец в «Борисе Годунове» Мусоргского, Хозе в «Кармен» Бизе. Различные роли, противоположные характеры, но всегда — единый критерий высокого актерского мастерства, безупречной вокальной линии и тонкого вкуса, выражающегося в сценическом перевоплощении музыкальной интерпретации, фразировке, культуре жеста, мимике.

Николай Николаевич в своем творчестве был очень многообразен, гибок как исполнитель. Обладатель могучего голоса, он благодаря своему огромному вокальному мастерству великолепно исполнял и такие партии, как Фауст, граф Альмавива в «Севильском цирюльнике», Герцог в «Риголетто», Левко в «Майской ночи».

Выдающаяся удача сопровождала Н. Н. Озерова в роли Любимкина в опере Держинского «Поднятая целина». Поразил он и непревзойденным исполнением эпизодической партии Тандаруха в опере Палиашвили «Абесалом и Этери». Народный колорит застольного грузинского пения с своеобразными руладами и переливами стилистически был удивительно тонко передан исполнителем. Кульминация, увенчанная предельно высокими нотами, звучала, как победный гимн, призывающий к жизни и любви,

и вызывала у слушателей неистовый восторг — зрительный зал взрывался в рукоплесканиях.

Ведущее положение Н. Н. Озерова определялось остро ощущаемой творческой ответственностью певца, органическим постижением традиций Большого театра. Это сформировало его особый облик — артиста оперного театра высокой музыкальной культуры, безупречно отточенного профессионализма. Это был подлинный, благородный деятель Большого театра, недостижимо яркий на сцене и удивительно обаятельный и благожелательный в жизни, в обращении с окружающими.

Н. Н. Озеров долгие годы был профессором Московской консерватории, и его очень любили сту-



денты, он всегда был окружен друзьями.

Народный артист РСФСР, награжденный двумя орденами Трудового Красного Знамени, он долгие годы высоко держал знамя славы Музыкальной академии Советского Союза и являлся олицетворением ее величайших традиций.

Наталья ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР, профессор.

* * *

На снимках: Н. Озеров в ролях (слева направо) — Германа («Пиковая дама»), Гришки Кутерьмы («Сказание о граде Китеже»);
вверху — Садко.

Уважаемый товарищ редактор!

Позвольте передать самую искреннюю благодарность коллективу, руководству Большого театра за память о Николае Николаевиче Озерове. Спектакль «Пиковая дама» 6 апреля, посвященный 90-летию со дня его рождения, был организован с таким вниманием, доброжелательностью, трогательным отношением,

Письмо в редакцию

с такой сердечностью и теплотой, что мы не можем не обратиться в газету «Советский артист» со словами огромной благодарности.

Спектакль, который мы увидели, лишний раз показал, что лучшие традиции мастеров старшего поколения сохранены, что

искусство Большого театра по-прежнему на достойной его славе и высоте. Нам особенно приятно, что именно в этот день дирижировал оперой выдающийся советский музыкант Б. Э. Хайкин, которого очень любил отец и ко-

торый с присущим ему блеском провел этот спектакль. Благодарим всех исполнителей.

Надежда Ивановна ОЗЕРОВА, Юрий ОЗЕРОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, кинорежиссер, Николай ОЗЕРОВ, народный артист РСФСР, спортивный комментатор телевидения и радио.

"Советский артист", 1984, 15 апр.