

АРИИ ИЗ ОПЕР
В ИСПОЛНЕНИИ Н. ОЗЕРОВА

ПЯТНИЦА, 15 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 11.10

Мне впервые довелось услышать выступление на оперной сцене замечательного певца Николая Николаевича Озерова на сцене Большого театра в 1925 году в партии Германа («Пиковая дама»).

Молодой оперный певец покорила зрительный зал своим мужественным лирико-драматическим тенором и вдохновенным артистизмом. Впоследствии я был свидетелем создания им целого ряда сценических образов, а позже имел удовольствие и быть его соратником по искусству в Большом театре Союза ССР.

Под влиянием революционных событий 1905 года молодой человек решил посвятить свою жизнь общественной деятельности. Он поступает в Казанский университет на юридический факультет, а в 1910 году переводится в Московский университет и одновременно становится студентом оперных музыкальных курсов, где берет уроки у выдающегося артиста Большого театра Г. А. Алчевского.

В 1912 году в Малом зале Московской консерватории состоялся первый сольный концерт Н. Н. Озерова, где молодой певец получил полное признание московской театральной публики.

По окончании оперных курсов Николай Николаевич в 1914 году получил приглашение в Большой театр, но началась первая мировая война. Только в 1917 году, в период революционных событий, он снова имел возможность вернуться в Москву. Там он сначала поет в бывшем театре С. И. Зимина, а затем его зачисляют в оперную студию Большого театра, которой руководили К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Вскоре Николай Николаевич нашел свое место в труппе Большого театра и занял в ней ведущее положение.

С 1921 года Н. Озеров соз-

дает галерею ярких и разнообразных оперных партий. Конечно, Герман в «Пиковой даме» стал отправной работой в его оперном пути. Озеров поет Садко, Самозванца в «Борисе Годунове», Голицына в «Хованщине», создает очень яркий образ Гришки Кутерьмы в опере «Сказание о граде Китеже».

Наряду с драматическим репертуаром — Радамес («Аида»), Хозе («Кармен»), Отелло и другими Н. Озеров исполняет на сцене Большого театра и лирический теноровый репертуар, такие партии, как Герцог («Риголетто»), Альмавива («Севильский цирюльник»), Фауст... Вокальное мастерство, выдающийся голос и сценическая одаренность позволяют артисту быть многогранным в своем творчестве.

В 30-х годах Большой театр начинает осваивать новый репертуар советских композиторов, и пылкий, ищущий артист Озеров становится одним из пионеров в создании образов современных героев. Так появился Григорий Мелехов в опере И. Дзержинского «Тихий Дон», красноармеец Любишкин в опере того же композитора «Поднятая целина» и другие.

В 1946 году Н. Н. Озеров оставил сцену Большого театра и переключился на педагогическую работу. Вскоре он становится профессором Московской консерватории, передавая весь опыт, знания и культуру молодому поколению певцов. За заслуги в оперном искусстве Н. Н. Озерову было присвоено звание народного артиста РСФСР, он был награжден орденами и медалями.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР

В передаче, посвященной 90-летию со дня рождения Н. Н. Озерова, вы услышите в его исполнении оперные арии.