

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СОВЕТСКИЙ ПЕВЕЦ

К 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Н. Н. Озерова

100 лет назад, 16 апреля 1887 года, в селе Спас-Утешье Рязанского уезда родился Н. Н. Озеров, будущий замечательный оперный певец, вписавший своим творчеством яркую страницу в историю Большого театра.

Н. Озеров вырос в семье сельского священника. Родители его были небогаты, но достаточно образованны. В семье беспрдельно любили музыку. Мать будущего певца великолепно играла на фортепиано и обладала даром композиции. С детства отец начал развивать в сыне музыкальные и вокальные способности, разучивал с ребенком незамысловатые дуэты, в которых Коля вел партию дисканта. Поступив в духовное училище, а с 14 лет — в семинарию, Н. Озеров не оставлял занятия музыкой — играл на скрипке, пел в хоре, где с 18 лет ему стали поручать сольные теноровые партии.

Бурный 1905 г. перевернул



На снимке: в роли Гришки Кутерьмы («Сказание о граде Китеже»).

жизнь рязанского семинариста. С духовным образованием было кончено. Н. Озеров переезжает в Казань, поступает на юридический факультет университета, и одновременно — в музыкальное училище по классу вокала. Тогда же появляется у молодого Озерова страстная мечта об оперной сцене.

Вскоре в Казани был образован оперный кружок, куда был приглашен Н. Озеров. И вот, наконец, первая, и потому — незабываемая, роль — Распорядитель в «Пиковой даме». Много позже, уже став солистом Большого театра (мог ли он мечтать об этом в пору студенческой юности?), Н. Озеров дебютировал на прославленной сцене в своей любимой опере, правда уже в партии Германа. Курс юриспруденции Н. Озеров завершил уже в Московском университете.

Числясь адвокатом, Н. Н. Озеров начинает свою артистическую карьеру. Он успешно заканчивает Оперно-музыкальные курсы, выступает в концертах в Москве и провинции... Накануне первой мировой войны Н. Озеров получает возможность дебютировать в Большом театре, но война разрушает планы... Лишь после Октябрьской революции начался истинный

путь в искусстве молодого певца. «Я являюсь артистом, которого воспитала Советская власть. Именно сейчас же после Октябрьской революции началась моя настоящая артистическая деятельность», — напишет Озеров в 1937 году, будучи уже мастером оперной сцены.

Н. Озеров становится солистом оперной труппы, которую возглавлял П. Оленин, поет Рудольфа в «Богеме». Затем активно работал в других коллективах, накапливал опыт, постигал репертуар, шлифуя мастерство. Большое значение имело для молодого певца участие в спектаклях Музыкальной студии Московского Художественного театра, общение и занятия с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. В комических операх на сцене этого театра он продолжал выступать и позднее, уже став солистом Большого театра.

Поступив в труппу Большого театра, Н. Озеров занял в ней видное место, стал одним из ведущих драматических теноров. Творческая жизнь артиста протекала очень интенсивно, иногда ему в течение одной недели приходилось выступать в четырех спектаклях подряд: «Сорочинской ярмарке», «Пиковой даме», «Садко», «Гугенотах».

За 26 лет работы в Большом театре Н. Н. Озеров исполнил более сорока крупнейших партий и среди них: Альмавива в «Севильском цирюльнике», Герман, Самозванец в «Борисе Годунове», «Садко», Хозе в «Кармен», Вакула в «Ночи перед Рождеством», Радамес в «Аиде», Канио в «Паяцах», Фауст, Грицко в «Сорочинской ярмарке», Рауль в «Гугенотах», Гришка Кутерьма в «Сказании о граде Китеже», Левко в «Майской ночи», Голицын в «Хованщине», Вальтер в «Мейстерзингерах», Каварадосси в «Тоске», Отелло, Лоэнгрин и другие. Уже один этот перечень говорит о творческом диапазоне артиста, его редкой универсальности: Н. Озерову одинаково доступны были и лирические, и драматические партии, он был убедителен и интересен в каждой своей роли.

Много лет выступая на сцене Большого театра, Н. Озеров был достойным партнером таких корифеев отечественной оперы, как Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Н. Обухова, Е. Степа-



На снимке: в роли Самозванца («Борис Годунов»).

нова, С. Митай, и многих других. В театре к нему относились с глубоким уважением и любовью, как к талантливому, бесконечно трудолюбивому артисту, доброму, отзывчивому, обаятельному человеку.

Любимыми партиями Н. Озерова были Садко, Гришка Кутерьма и Герман... Последнюю только на сцене Большого театра он исполнил 230 раз и еще более двухсот раз выступал в ней на других сценах страны. Озеров пел Германа взволнованно и сильно, искренне и правдиво. «Наверное, уже более 250 раз сыграл я Германа, — рассказывал певец, — но мне всегда на каждом спектакле, бывает потрясающему страшно, когда появляется призрак Графини. Впрочем, это и неудивительно, сам П. И. Чайковский, когда писал оперу, боялся старухи».



На снимке: в роли Отелло.

Н. Н. Озеров был не только прекрасным певцом, но и замечательным педагогом. С. Я. Лемешев с особой признательностью вспоминал о творческой помощи, которую своими беседами и советами оказывал ему Н. Озеров... «Я люблю Николая Николаевича не только за его вокальное и артистическое мастерство, но и за его способность педагога. Он всегда охотно помогал молодым певцам, содействуя творческому росту. Для нас, певцов второго советского поколения, Н. Н. Озеров служит образцом и примером того, как надо любить свое искусство и неустанно работать над собой».

Деятельность Озерова всегда была многогранной. Помимо оперной сцены, он много выступал в концертах, отдавая творческую дань камерному и кантатно-ораториальному творчеству. В 1928 году Н. Озеров вместе с другими ведущими солистами Большого театра участвовал в исполнении Девятой симфонии Л. Бетховена под управлением выдающегося дирижера О. Фрида, который восторженно отзывался об их участии в концерте: «... в Москве я нашел идеальный квартет солистов — Держинская, Обухова, Озеров, Петров. Все четверо — несравненные мастера искусства, и я был счастлив работать с этими изумительными артистами».

С 1940 года Н. Н. Озеров был заместителем председателя экспертной комиссии по музыкальному искусству, возглавлял вокальную комиссию ВТО. Громадную работу вел он в дни Великой Отечественной войны как председатель военно-шефской комиссии Большого театра.

В 1946 году, уже будучи тяжело больным, Н. Н. Озеров оставил сцену. Но продолжал активно трудиться в педагогике, являясь с 1948 года профессором Московской консерватории.

«Деятельность Н. Н. Озерова в Большом театре, — писал Александр Пирогов, — представляет собой одну из лучших страниц в русской музыкальной культуре...».