

НОВЫЕ РАБОТЫ ЧТЕЦОВ

О ЧЕЛОВЕКЕ, О ЛЮБВИ, О МИРЕ



ской лирикой, в которой поэт воспекает человека и его стремление к свету и красоте.

В поэтическом народном творчестве Франциса Озерова интересуют произведения разных жанров.

Поэзии Беранже и Превра отдано все второе отделение программы.

«Историки не смогут отнести меня к числу людей разочарованных и грустных», — сказал однажды о себе Беранже, и Игорь Озеров не собирается спорить со старым песенником! Актер исполняет песни, как музыкальные жанровые миниатюры.

Цикл, посвященный Жану Преверу, также идет в обрамлении песни. Певец Парижа и Сены, бродит поэт в лучах рассвета, отрешаясь от будничного и обывательского. Но мягкие и нежные интонации стихов о Сене — это только аккорд вступительный и финальный... Развитие поэтической темы Превера в композиции далее построено на контрасте стихов о любви со стихами о тревогах молодого поколения, о войне, об одиночестве. Актер очень точно чувствует взволнованность и боль поэта.

Новая программа Игоря Озерова привлекает своей глубиной. Она волилась в результате большой работы актера с режиссером композиции С. Клитиным.

А. ЧЕРНЫШЕВА

В ЛЕНИНГРАДСКОМ Дворце работников искусств на вечер из цикла «Новые работы чтецов» артист «Ленинконцерта» Игорь Озеров выступил с новой программой: «По страницам французской поэзии». Композиция выстроена из ряда отдельных самостоятельных циклов, связанных хронологической последовательностью и отражающих развитие «уманистической» темы поэзии Франции.

Многокрасочная лирика Средневековья XII—XIII веков выступает в строгом воз-

вышенном стиле «Канцоны Рюделя», то в задорных и лукавых «альбах». Две «альбы» и «пастурель» неожиданно возникают в исполнении Озерова как комедийные жанровые картинки.

В буффонно-трагическом двухголосье поэзии Вийона Озерову слышнее голос Вийона трагического — «Балладой повешенных» начинает актер свой рассказ.

Пьер де Ронсар, «некоронованный король французской поэзии», представлен в композиции Озерова любовной и философ-