(апрель) Дом актера. – 2006. – №4. – с.12-13. №107/2006

Глава тридцать вторая

Игорь Озеров

НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ

После выхода на экраны фильма-оперы «Евгений Онегин» к Игорю Озерову пришла слава, которой прежде удостаивались только «душки-теноры», хотя Ленского в картине он не пел, а только играл. Кстати, его родители, Мария Омячкина и Вячеслав Озеров, познакомились именно в клубе любителей пения. Так что любовь к музыке Игорь всосал с молоком матери, и сам обладал красивым голосом.

Дом Озеровых был с традициями. Дед Игоря по отцовской линии, Александр Яковлевич, до революции держал в Петрограде печатню. После революции это семье аукнулось: поскольку Озеровы были не пролетарских кровей, Вячеслав не смог получить надлежащего образования. Брат его Георгий, родной дядя Игоря, после Революции эмигрировал в Штаты. Дед Игоря умер в нищете, в начале 20-х, бабушка прожила еще долгую и сложную жизнь. Впоследствии Игорь посвятил ей много стихов и рисунков. В гостях у родителей Игоря бывали разные деятели культуры, среди них кинооператор Ефим Учитель, отец нынешнего известного режиссера Алексея Учителя («Дневник его жены», «Прогулка», «Космос как предчувствие»). Со стен на Игоря смотрели фотографии предков и среди них — его матери, которая считалась в Ленинграде красавицей из красавиц. Когда началась Великая Отечественная война, отец Игоря ушел на фронт и вскоре пропал без вести. Мать подымала сына сама, мечтала, чтобы он профессионально занялся пением, но его увлек драматический кружок. Это был знаменитый детский коллектив, которым руководила актриса БДТ Мария Призван-Соколова. Из него вышли Алиса Фрейндлих, Ольга Волкова, Елена Флоринская... Стал посещать эти занятия и Игорь Озеров...

Сразу после школы он держал экзамен в Школу-студию МХАТ перед приехавшей в Ленинград московской комиссией. Среди поступавших на курс А. М. Карева были ныне известные ленинградские артисты Кира Петрова, Адольф Шестаков, Вера Карпова, Михаил Павлов. Судьба у всех сложилась не сразу. Карпова, например, лишь через год стала студенткой Щукинского училища, а Павлов, проучившись год в Щепкинском, вернулся в Ленинград. Игорь один из немногих поступил. Курс собрался звездный — Галина Волчек, Анна Горюнова, Людмила Иванова, Светлана Мизери, Ирина Скобцева, Игорь Кашинцев, Игорь Кваша.... Озеров занимался азартно, особенно танцами и манерами, много времени уделял спорту, был худеньким и щуплым, выглядел совсем мальчиком. Уже тогда определилось его амплуа (скорее всего, герой-неврастеник). Но «неврастеники», похоже, уже выходили из моды. Русский театр стоял на пороге «Современника», в который войдут многие из его однокурсников по Школе-студии. Время требовало иного типа актера. В общем, его первая попытка стать актером не удалась. После окончания первого курса его отчислили «за профнепригодность».

Он вернулся в родной город, на второй курс ЛГИТМиКа, которым руководила Евгения Константиновна Лепковская. Она занималась со студентами теорией и системой Станиславского, Леонид Федорович Макарьев и Иван Яковлевич Савельев преподавали практику. Но основные уроки мастерства, как вспоминают «лепковцы», они получали от мейерхольдовца Ивана Соловьева, которого переманил в Ленинград, начав работать в БДТ, Борис Бабочкин.

Тогда же пришла и первая любовь. Как это ни смешно, на лекции по марксизму-ленинизму. Актерам и театроведам их читали вместе. И однажды Игорь сел рядом с Валентиной Горшкалевой. Занятия пошли по боку: они не слушали оратора, но переписывались. Иногда в этот «роман в письмах» вклинивался театровед Ефим Захаров. В этой игре он откровенно изображал «третьего лишнего». Игорь и Валентина поженились еще в институте. А друг-«соперник» подарил молодоженам на свадьбу гитару и «Кодекс о браке». В 1955 году, на дипломе, студенты показывали «Врагов» М.Горького, «Тартюфа» Ж.-Б.Мольера и «Опасного спутника» А. Салынского. В последнем — Озеров играл советского социального героя, а в пьесе Горького — немолодого фабриканта Захара Бардина, уже тогда сумев продемонстрировать свой актерский диапазон.

После института молодые актеры разъехались, кто куда. Алексей Феофанов отправился в Чебоксары, Клара Григорьева — в Таллинн, Галина Стегачева оказалась в Челябинске, Клара Князева — в Потсдам, а затем в один из областных театров Москвы, а в Германии оказалась Регина Гроссе, став оперной певицей, Михаил Павлов предпочел Ленинградскую филармонию, а Лидия Аникина — Москонцерт. На этом фоне Озерову повезло больше всех — его оставили в Ленинграде, в Малом драматическом театре. Этот некогда передвижной областной театр как раз получил новое здание на улице Рубинштейна. Там Озеров и дебютировал — в спектакле «Ошибка Анны». Там же состоялся и его первый взлет в романтической драме Шиллера «Коварство и любовь». Роль Фердинанда как нельзя лучше легла на индивидуальность Озерова. В Ленинграде родился артист редкой породы и внутренней тонкости. Сергей Юрский, закончивший институт четырьмя годами позже Озерова, как-то вспоминал один из уроков своего мастера Макарьева: «В роли должна быть тайна. Не играй отдельно — ногами ноги персонажа, руками руки. Играй целиком. И храни тайну его сущности. Она должна сама проявиться». Такое впечатление, что этот же совет когда-то слышал и воспринял Игорь Озеров. Как в его Фердинанде, так и в последующих ролях, он умел «хранить тайну» своего персонажа и этим, конечно, привлекал зрителя: его герои умели любить, хранить верность, страдать, погибать с честью...

БДТ. «Идиот». Князь Мышкин

В 1958 году, переломном в судьбе актера, он перешел в Театр им. Ленсовета. У него родилась дочь, которую в честь его матери назвали Машей, Марией. Тогда же вышел на экраны и «Евгений Онегин», после которого проснулись знаменитыми Вадим Медведев (Онегин), Ариадна Шенгелая (Татьяна), Светлана Немоляева (Ольга) и он, Игорь Озеров. Слава пришла в 25 лет. Теперь, в каком бы спектакле он ни играл, в зале и у служебного входа порхали стайки юных поклонниц. Некоторые специально приезжали из Москвы, только чтобы сфотографировать дома, где жили Озеров и Медведев.

За год он сыграл восемь ролей. Среди интересных — Тришка в «Недоросле», Нелькин в «Деле» (все вспоминали, как его странный правдолюбец мерил сцену гусиными шажками), младший сын Коломийцевых Петр в «Последних» — тоже правдолюбец, совсем мальчик, который бунтовал против отца и окружающих его лжи и лицемерия. И снова были романтический накал, неврастенический градус исполнения, его герой брал за душу. Однако, несмотря на определенность амплуа, Озеров не был чужд и современным героям, вполне убедительно играл и простых советских парней, работающих на заводах и стройках. Кстати, именно он должен был поначалу сыграть одного из аксеновских мальчиков в фильме «Коллеги», в роли которого затем так удачно дебютировал Василий Ливанов.

Проработав в театре год, Игорь перешел в БДТ, попал к Георгию Товстоногову, уже поставившему «Варваров», «Лису и виноград», «Шестой этаж» и «Идиота» с Иннокентием Смоктуновским. Интерес к театру в городе был огромным. На спектакли невозможно было попасть. Товстоногов собрал труппу, небывалую по талантам: Ефим Копелян, Кирилл Лавров, Людмила Макарова, Владислав Стржельчик, Нина Ольхина, Татьяна Доронина, Евгений Лебедев, Зинаида Шарко, Олег Басилашвили, Павел Луспекаев, Сергей Юрский. Рядом с ними Озеров начал скромно: «Гибель эскадры», «Воспоминания о двух понедельниках», «Неравный бой», «Не склонившие головы». Роли были небольшими, в чем-то схожими, но в каждом из своих молодых героев актер искал и находил характер, определенность.

Когда из театра ушел Смоктуновский, с афиши исчез «Идиот». Поскольку спектакль любили зрители, Товстоногов решил ввести в него нового исполнителя. Выбрал Озерова, доверил двадцатисемилетнему актеру одну из самых сложных ролей мирового репертуара — Мышкина, репетировал с ним более полугода. Здесь сошлось все — внешние данные, молодость героя и актера, его амплуа, его сценическая страстность. Такое бывает раз в жизни. Внешне Озеров идеально подходил для Мышкина. Печать избранничества лежала на худом и бледном лице его князя. Он олицетворял собой чистоту юности и любви, во что зритель безоговорочно верил. Рогожина в спектакле, как прежде, играл Евгений Лебедев. А новой Настасьей Филипповной стала Татьяна Доронина. Их общий ввод вызвал небывалый интерес у публики. Правда, Доронина уже сыграла Монахову в «Варварах» и Вальку в «Иркутской истории», ленинградский зритель успел ее полюбить. Перед Озеровым стояла задача сложнее — он должен был играть после артиста, которым восхищались все и он в том числе. Часто говорил: «Я видел гениального Смоктуновского». Как говорят очевидцы, он справился с этой задачей. Не соперничество вело его на сцену, а профессиональное желание вслед Достоевскому «воскресить и восстановить человека». Его князь боролся с миром Иволгиных и Фердыщенко тихо, но настойчиво — сердцем, не замутненным эгоизмом и корыстью. Он играл чистоту ребенка, перед которой стыдно солгать, покривить душой, сделать подлость. И зритель смотрел его глазами и на Настасью Филипповну, и на Рогожина, и на Аглаю (ее играла Инна Кондратьева).

Роль Мышкина стала его взлетом и, наверное, главным источником проблем и страданий. После Мышкина — в свете Мышкина — многое теряло смысл, масштаб, казалось необязательным. В том же году он, например, сыграл Чарльза Говарда в «Четвертом» (в очередь с Кириллом Лавровым). Его дуэт со Стржельчиком очень хвалили, но после «Идиота» постигать лексику и характер в пьесе К.Симонова было, наверное, скучно и тривиально. Все роли, сыгранные Озеровым после Мышкина, неизбежно сравнивались с «Идиотом». И оказывалось, что почти все выглядели то ниже, то бледнее, то скуднее по накалу. Приверженец и последователь стиля двух знаменитых Павлов (Мочалова и Орленева), он так и не нашел своего места в БДТ. Товстоногов строил Театр, и судьба одного артиста была лишь краской в многогранной палитре этого театра. Он занимал Озерова, и в разных спектаклях, но, по большому счету, судьба актера была только в его собственных руках, а его, видимо, жгло и жгло воспоминание о Мышкине. Озеров получил роль Володи в культовой по тем временам «Старшей сестре» А. Володина, но в очередь с Иваном Краско. Играл Сказочника в «Снежной королеве» Е. Шварца, врача в «Карьере Артура Уи» Б. Брехта, но в очередь с Оле-

гом Басилашвили, В «Божественной комедии» И. Штока Товстоногов назначил его на роль Авеля, но перед самой премьерой всю сюжетную линию Каина и Авеля изъял из спектакля. После двух лет Озеров перестал играть и «Идиота». Уход из БДТ стал неизбежностью.

Правда, в это же время Озеров активно и удачно снимается. Из самых интересных работ — молодой ученый Вязьмин в фильме «Все остается людям» (в дуэте с Николаем Черкасовым), Глебов в «Зеленой карете» (с Натальей Теняковой), Желтков в «Гранатовом браслете» (с Ариадной Шенгелая). Пожалуй, только этот фильм Абрама Роома, очень популярный в свое время, утолил его жажду ролей уровня князя Мышкина. Работа увлекла, Озеров вновь оказался в центре внимания, окружен любовью поклонников, в компании чутких партнеров — Ольги Жизневой и Ариадны Шенгелая, Стржельчика, Басилашвили и Григория Гая, его бывших коллег по БДТ. После выхода на экраны «Гранатового браслета» Озерову посыпались предложения сниматься. Но, увы, почти все было повторением пройденного.

Он все-таки ушел из театра в Ленконцерт. Сразу сделал несколько программ (из лучших — «Тень» Андерсена). Одним из первых в Ленинграде прочел композицию по «Декамерону» Боккаччо, точнее, по одной из его новелл, — «Пусть называется принц Галеотто». Зрители любили бывать на его вечерах, тем более, что выступал он на лучших площадках — в залах Капеллы и Филармонии. Порой его имя пропадало с афиш, но это означало всего лишь, что он готовит новую программу. Одной из любимых была программа «Стихи поэтов Москвы и Ленинграда». Озеров читал Вознесенского, Окуджаву, Шефнера, Левитанского. Эстрада стала для него спасением.

МДТ. «Коварство и любовь». Фердинанд. Луиза — С. Григорьева

Страсть к чтецкому искусству (а тогда это русское ноу-хау было чрезвычайно популярно у публики) Озерову привил Владимир Владимирович Сладкопевцев, популярный исполнитель собственных рассказов. Его слава среди актеров была легендарной, граничила разве что с шаляпинской. Им восхищался Леонид Леонидов, Мария Савина. На курс Лепковской он приходил консультировать студентов по сценической речи. Три однокурсника — Феофанов, Павлов и Озеров — всерьез увлеклись его занятиями. На четвертом курсе Озеров впервые выступил на эстраде с «Приключениями Чиполлино» Д. Родари.

Композиция по пьесе Гибсона «Двое на качелях», которую он сделал с актрисой Театра им. Ленсовета Ниной Скомороховой, снова изменила его жизнь. Его первый брак к тому времени распался, и через несколько лет он женился вторично, на Гитель Моска, своей партнерше по Ленконцерту. У них родилась вторая дочь — Анастасия. После «Качелей» они с Ниной вместе выступали редко. Озеров и на литературной эстраде оказался человеком отдельным, как и его Мышкин. Предпочитал выходить на сцену один, отвечать сам за себя. Видимо, так он изживал тоску по театру и большим ролям, на эстраде тратил неизрасходованные в театре актерские возможности. Жизнь с Ниной Скомороховой оказалась непростой. Был даже период, когда он много пил. Но причиной его ухода из Ленконцерта явилось не это. Руководство заподозрило его чуть ли не в диссидентстве и просто вынудило уйти. Он устроился работать в ЦПКиО им. Кирова. Объявлял по радио, какие мероприятия можно посетить на территории парка. Иногда и читал. Люди, гуляющие по парку, стали его новыми слушателями, многие и не подозревали, что слышат голос «того самого» Ленского или Мышкина...

Последний актерский взлет Озерова связан с телеспектаклем «Чайка», с ролью Треплева. Судьба словно повторила свой жест: классика, только теперь Чехов, а не Достоевский, роль уровня Мышкина, и снова — безответная любовь героя и его трагический финал. Его мать, Аркадину, сыграла Нина Ольхина, его бывшая партнерша по БДТ. На ТВ все оказалось, как в театре: много репетиций, радость общения и только потом съемка. Может быть, именно это заставило его опять вернуться в театр? На этот раз — в Театр им. А.С.Пушкина, в Александринку. Ему было 40 лет. Он все еще был хорош собой, обладал красивым по тембру голосом, большим по диапазону, звучавшим изящно, благородно и безо всякой декламации. Наконец, у него был опыт и, значит, надежда, что работы будет много и ему удастся занять ведущее положение в этой академической труппе. На деле его ждали два ввода — Николай I в «Болдинской осени» (Пушкина играл его однокурсник Ростислав Катанский) и Алексей в «Инее на стогах». Кто помнит сегодня эту пьесу?! Хотя играли в спектакле изумительные артисты Юрий Толубеев и Александр Борисов, а Озерову роль досталась после Игоря Горбачева. И снова его постигло разочарование. Он переступил порог театра-легенды, мечтал о чуде, здесь работал Николай Симонов, его кумир, он шел служить театру высокого благородного звучания, а попал «на выхода» да еще в пьесы-однодневки. И он бросил театр навсегда.

Друзья и однокурсники, Алексей Феофанов и Михаил Павлов, добились его возвращения в Ленконцерт. Здесь он встретил и свою последнюю любовь, певицу Анну Шестакову. Они поженились, даже купили дом в Ирице, под Ленинградом. Оба полюбили это тихое место. Оба пришли к вере в Бога. (Сегодня Анна Озерова — регент местного храма.) Вроде бы началась новая жизнь и началась даже неплохо. Ему нравилось самому топить печь, чинить забор, копаться в огороде. А на концерты в Ленинград можно было ездить на электричке. Но внутри него, видимо, все равно что-то болело. Несбыточное, уплывшее из рук, несостоявшееся, несправедливо отнятое мучило, не позволяя успокоиться. В 1987 году он вдруг рванул в Москву, на Всесоюзный конкурс артистов-чтецов им. Пушкина. Проходил он, кстати, в нашем Доме, Доме актера им. Яблочкиной, только на улице Горького. Сначала все участники читали «Евгения Онегина», это была обязательная программа, потом — кто что хотел. Озеров выбрал «Элегию». Читал проникновенно, легко, трогательно. Как-то несуетно и очень по-питерски, с врожденным чувством меры, такта и гордости. Тем, кто знал его судьбу, было ясно, что для него эти пушкинские строки и о нем самом, и о его прожитой жизни. На сцене стоял уже седой, но по-прежнему красивый мужчина, недавний кумир както вдруг повзрослевших девочек, а за плечами осталась целая жизнь, полная радостей и несправедливых разочарований.

Председателем жюри конкурса был Михаил Царев, а подлинным вдохновителем конкурса — Сергей Юрский. Состав участников в тот год оказался очень сильным, а жюри очень строгим. Первую премию решено было не присуждать. А обладателями второй премии стали Юрий Авшаров (Театр Сатиры), Павел Любимцев (ленинградский Театр Комедии) и... Игорь Озеров (Ленконцерт). Этот конкурс был, кажется, последним всплеском подлинного интереса к чтецкому искусству. А эта премия — первой и последней наградой в судьбе Озерова. Из Москвы он вернулся окрыленным. Взялся читать новую пушкинскую программу вместо умершего коллеги Владимира Ларионова. Несмотря на инфаркт, строил планы. Через два месяца встал. Едва выздоровев, отправился в Юсуповский дворец на сольный концерт...

От сцены его отделял один шаг, его выступление уже объявили, когда он упал замертво. Ему было всего пятьдесят четыре года.

Павел Тихомиров

Фото предоставлены БДТ им. Товстоногова и Малым драматическим театром — Театром Европы

БДТ. «Воспоминания о двух понедельниках». Берт

Игорь Вячеславович ОЗЕРОВ (1933 — 1987)

Малый драматический театр

1955 *«Ошибка Анны»* Коля Бочарников
«Коварство и любовь» Фердинанд
1956 *«Возмездие»* Юлек
1957 *«Дмитрий Стоянов»* Яша Дубровский
«Размолвка» Алик
«Великий волшебник» Кривая нога

Театр им. Ленсовета

1958 *«Золотая карета»* Гость-колхозник
«Одна» Коля
«Юстина» Олави
«Недоросль» Тришка
«Дело» Нелькин
«Моя семья» Фотокорреспондент
«Чертова мельница» Исидор
«Последние» Петр
1959 *«Битва в пути»* Молодой рабочий Инженер
«Начало жизни» Александр Грачев
«Добряки» Ложкин

БДТ им. Горького

1960 *«Гибель эскадры»* Представитель корабля
«Воспоминания о двух понедельниках» Берт
«Неравный бой» Слава
1961 *«Идиот»* Князь Мышкин
«Не склонившие головы» эпизод
«Не склонившие головы» Ангус
«Четвертый» Чарльз Говард
1962 *«Горе от ума»* Гость в доме Фамусова
1963 *«Снежная королева»* Сказочник
«Карьера Артуро Уи» Врач

Театр драмы им. Пушкина

1973 *«Болдинская осень»* Николай I
«Иней на стогах» Алексей Лепехин

Ленконцерт

«Приключения Чипполино»
«Пусть называется принц Галеотто»
«Двое на качелях»
«Сонеты Шекспира»
«Французские поэты. Верлен, Вийон»
«Стихи Александра Блока»
«Стихи поэтов Москвы и Ленинграда»
«Бременские музыканты»
«Тень»
«Коммунисты, вперед!» и др.

Кино

1958 *«Евгений Онегин»* Ленский
1959 *«Песня о Кольцове»* Эпизод
1963 *«Все остается людям»* Вязьмин
«Синяя тетрадь» Зоф
«Хроника одного дня» Борис
1964 *«Гранатовый браслет»* Желтков
1966 *«На диком бреге»* Эпизод
«Такой большой мальчик» муж Веры
1967 *«Зеленая карета»* Глебов
«Татьянин день» Шатов
1968 *«Освобождение»* Леонтьев
1970 *«Ференц Лист»* Рихард Вагнер
1971 *«Шельменко-денщик»* Скворцов
1973 *«Надежда»* Константин Крупский
1974 *«Засекреченный город»* Владлен Степанович
1976 *«Преступление»* Павел Сергеевич
1978 *«Молодая жена»* Эпизод
1983 *«Дублер начинает действовать»* Эпизод
1985 *«Переступить черту»*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА им. А.А. Яблочкиной

Большой зал
Моцарт и Сальери. Театральные пародии 7
Молодая Таганка. Вечер молодого поколения актеров и режиссеров театра драмы и комедии на Таганке 28
Малый зал, 1 этаж
«Шар братьев Монгольфье» 21 (19.30)
Гостиная, 7 этаж
Сергей Плотов собирает друзей 7 (20-00)
О жизни, смерти и любви (моноспектакль С-Петербургского драматического театра им. Комиссаржевской)
Исполнитель — Тамара Абросимова 27
Елена Стародуб собирает друзей 28

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/6, т. 923-26-21 (49-63), 924-40-83
Лес 2 — 18-00
Последняя жертва 5
Правда — хорошо, а счастье лучше 8 (18-00), 21, 22, 26, 27
На всякого мудреца довольно простоты 12, 24, 25
Волки и овцы 19, 20

Филиал Малого театра
ул. Б. Ордынка, 69, т. 237-31-81:
Мария Стюарт ПРЕМЬЕРА 2, 9 — (18-00), 12
Свадьба, свадьба, свадьба! 1, 11
Усилия любви 4
Бешеные деньги 5
Тайны мадридского двора 6, 13
Волки и овцы 7
Вишневый сад 8 (18-00)
Малая сцена
Трудовой хлеб 6
Смерть Тарелкина 7
День на день не приходится 13
Начало спектаклей на Малой сцене в 18-30

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, т. 229-53-70, 229-87-60
Основная сцена
Лес 11
Белая гвардия 14
Чайка 18
Малая сцена
Господа Головлевы 1, 12
Река с быстрым течением ПРЕМЬЕРА 7, 16

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, д. т.203-87-73
Бенефис **Николая Пенькова** 1
Рюи Блаз ПРЕМЬЕРА 1, 9, 13, 21, 30
Русский водевиль ПРЕМЬЕРА 2, 12, 20, 28
Сокровища Петера ПРЕМЬЕРА 1, 8, 15, 29 — 12-00
Ее друзья 2, 16 — 12-00
Заложники любви 8, 21
Контрольный выстрел 11, 25
Весь ваш Антоша Чехонте 13, 26
Дверь в смежную комнату 14
Дама-невидимка 16
На дне 18
Прощание в июне 19
Униженные и оскорбленные 23
Глупая для других, умная для себя 27
Белая гвардия 29
В день свадьбы 30

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

ул. Садовая, 16, т. 299-20-35
Мораль пани Дульской ПРЕМЬЕРА 2, 15, 22
В пространстве Теннесси У. ПРЕМЬЕРА 14, 26
Ревизор 9, 21

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Суворовская пл., 2, т. 281-51-20
Малый зал
Школа любви ПРЕМЬЕРА 4, 16 (18-00)
Венецианские близнецы ПРЕМЬЕРА 9 (18-00), 18
Дуэль королевы ПРЕМЬЕРА 30 (18-00)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНКОМ

ул. М. Дмитровка, 6, т. 299-07-08
Пролетая над гнездом кукушки ПРЕМЬЕРА 10, 11, 15, 16
Две женщины 1, 12
Варвар и еретик 2
Плач палача 4, 5
Юнона и Авось 6, 20, 26
Ва-банк 8, 9, 24, 25
Женитьба Фигаро 13, 14, 27
Чайка 18, 19
Шут Балакирев 21, 22
Королевские игры 23, 28
Tout paye, или Все оплачено 29, 30

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. Пушкина

Тверской б-р, 23, т. 203-85-82
Прошлым летом в Чулимске ПРЕМЬЕРА 7, 21
Самоубийца ПРЕМЬЕРА 8, 20
Косметика врага ПРЕМЬЕРА 9, 22, 28
Одолжите тенора ПРЕМЬЕРА 14, 29, 30
Недосягаемая 1
Ромео и Джульетта 2, 19, 26
Ревизор 5, 13
Ночи Кабирии 11, 12
Путники в ночи 16
Блэз 27
Спектакли для детей
Аленький цветочек 1, 22, 23 — 12-00
Кот в сапогах 2, 15, 16 — 12-00
Остров сокровищ 8, 9, 29, 30 — 12-00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

Театр им. Ермоловой
ул. Тверская, 5/6, т. 203-90-53
Фотофиниш ПРЕМЬЕРА 6, 9, 16, 20
Странная книга любви ПРЕМЬЕРА 21
Вечер комедии 8, 29
Раба своего возлюбленного 23, 30

Московский Театр Студия п/р О. Табакова

ул. Чаплыгина, 1а, т. 928-96-85
Кукла для невесты ПРЕМЬЕРА 8
Рассказ о семи повешенных ПРЕМЬЕРА 9, 18, 29
Блюз толстяка Фредди ПРЕМЬЕРА 16, 26

Московский Драматический Театр имени А.П. Чехова

ул. Казакова, 8а, т. 261-55-28
Бешеные деньги ПРЕМЬЕРА 14, 27, 30
Однажды в Калифорнии ПРЕМЬЕРА (малый зал) 21, 23, 30 — 18-00
Чужой ребенок 1
Король забавляется 2, 16, 23
Комедия о Фроле Скобееве 4, 18
Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник 5, 19
Верная жена 6, 20, 29
Утомленная счастьем 8, 13, 28
Записная книжка Тригорина 9
Безобразная Эльза 11, 26
Прекрасная преступница 12, 25
Черное молоко 15
Иванов 21

Фролов пер., 2 т. 925-21-61
Смерть Тарелкина ПРЕМЬЕРА 5, 9
Король Убю 7, 15
Люсьен Готье, или Стреляй сразу! 8, 18
Конкурс 13, 27
Лица 16
Шейлок 21
Эфросовский зал
Газета «Русский инвалид» ПРЕМЬЕРА 2, 20, 29
За горизонтом 26

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ул. Неглинная, 29/14, т. 200-07-56, 200-30-87
Бабий дом ПРЕМЬЕРА 1, 12, 30
Твердые бытовые отходы ПРЕМЬЕРА 6, 13, 21
Нет слов ПРЕМЬЕРА 8, 14, 22, 28

Государственный Театр наций
Петровский пер., 3, т. 229-37-39
С 23 — 29 VI фестиваль драматических театров малых городов России
на сцене филиала Малого театра
Бравый солдат Швейк и Мировая война (детский музыкально-драматический театр, г. Няганск) 23
Белые флаги (театр им. Чехова, г. Таганрог) 24
Кто боится Вирджинии Вулф? (театр им. Савина, г. Лысьва) (малая сцена) 24
Мусульманин (татарский театр им. Амутбаева, г. Мензелинск) 25
Валентинов день (театр им. Ленинского комсомола, г. Прокопьевск) 26
Кавардак Forever (башкирский театр, г. Салават) 27
Фрекен Жюли (Тильзит-театр) (малая сцена) 28
Сирано де Бержерак (музыкально-драматический театр, г. Сургут) 28
Сказка для Вани жениха (Омский Северный театр, г. Тара) 29-у
Игроки (театр им. Ершова, г. Тобольск) 29

Московский театр
Мастерская П. Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, т. 249-17-03
Прости нас Жан-Батист ПРЕМЬЕРА 13, 14, 18, 23
на сцене филиала Малого театра
Три сестры 15, 16
Дом, где разбиваются сердца 19, 20

МОСКОВСКИЙ НОВЫЙ ТЕАТР ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ул. Проходчиков, 2, т. 182-03-56
Настоящий Запад ПРЕМЬЕРА 1 (18ч.)
Старый дом ПРЕМЬЕРА 8, 30 — (18ч.)
Руслан и Людмила ПРЕМЬЕРА (театральный урок) 13 (15ч.)
Происшествия невероятные ПРЕМЬЕРА 14;15, 29 -18ч

ЭРМИТАЖ

ул. Каретный ряд, 3, т. 209-20-76
Ивонна, принцесса Бургундская ПРЕМЬЕРА 9, 19
сцена «Малый Эрмитаж»
Пир во время ЧЧЧумы. Фрагменты ПРЕМЬЕРА 2, 30
Координатор ПРЕМЬЕРА 5,

ТЕАТР НАРОДА ПОД РУКОВОДСТВОМ МАРИИ УСПЕНСКОЙ

ул. Б. Никитская, 23/9, т. 202-56-00
В честь юбилея **Адольфа Каца**
Идеальный муж ПРЕМЬЕРА 26, 20
Дневник, или на всякого мудреца... 27
Скупой 28
Я, бабушка, Илико и Илларион 29

Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина
т. 248-02-54, 291-56-10
Спектакли идут на сцене Центра В. Высоцкого
Учиться, учиться, учиться ПРЕМЬЕРА 2, 24
Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга ПРЕМЬЕРА 4, 13
Пойдем, нас ждет машина ПРЕМЬЕРА 5, 14, 20
Смерть Тарелкина ПРЕМЬЕРА 17, 18

ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД ЦЕНТР ИМЕНИ

ул. Новослободская, 23 т. 363-10-48
Гастроли Театра «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан)
Бесплодные усилия любви 14, 15
Белый белый черный аист 17, 18
Лаборатория доктора Чехова 20, 21, 22
Спектакли Студии театрального искусства п/р С. Женовача
Мальчики 2, 6, 12
Marienbad 23

Музыкальные театры

Театральная пл., 1, т. 250-73-17
Мадам Баттерфляй 5, 6, 7, 8
Жизель 9, 11, 23
Леди Макбет Мценского уезда 12, 13
Лебединое озеро 27, 28, 29

Музыкальный театр им. Сац
пр-т Вернадского, 5, т. 930-70-21
Путешествие Незнайки ПРЕМЬЕРА 16 (12-00 и 16-00)
Бравый солдат и старое огниво ПРЕМЬЕРА 29 (16-00), 30 (12-00 и 16-00)
Синяя птица 1
Щелкунчик 14
Волшебная флейта 22 (16-00)
Начало спектаклей в 18-00

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
Б. Пироговская, 53/55, т. 246-81-75
Туве Янссон. Точка слева ПРЕМЬЕРА 2, 4
Никто ПРЕМЬЕРА 8, 9, 15
Bakhtale/Счастливые dromensa/дороги ПРЕМЬЕРА 18, 19
Елена Камбурова. Песни, баллады, французский шансон 26
(на сцене ЦДХ)