

Вырезка из газеты: СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 12 ОКТ. 38.2

Москва

Газета №

О ИСКУССТВО

Календарь ИСКУССТВ

11 октября 1789 г. родился известный драматург В. А. Озеров, автор пяти трагедий: «Ярополк и Олег» (1798), «Эдин в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (1807) и «Поликсена» (1809). Успех трагедий Озерова (кроме «Поликсены») был огромный, но уже Пушкин в «Евгении Онегине» отметил, что в значительной степени он объяснялся игрой гениальной Семеновой. В борьбе тогдашних литературных группировок за Озерова стоял «Арзамас», а против него выступала реакционная «Беседа». В своих трагедиях Озеров отступал от классической поэтики Сумарокова, примыкая к сентиментальной школе карамзинистов. Личная судьба Озерова была печальной — интригами врагов он был доведен до душевной болезни и умер в 1816 г. в одиночестве и бедности. Вскоре сошли со сцены и его трагедии, некогда вызывавшие потоки слез в зрительном зале. В 1817 и 1818 гг. вышли первые полные собрания его сочинений с предисловием П. А. Вяземского. Апологетический тон этого предисловия вызвал возражения Пушкина, не признававшего в Озерове трагического дарования.

*

12 октября 1777 г. умер А. П. Сумароков — знаменитый поэт и драматург, которого современники называли «русским Расином». Значение Сумарокова в истории развития русского театра огромно. Он был и первым директором театра, и первым драматургом-профессионалом, всецело посвятившим себя сцене, и первым воспитателем актеров. Перенеся на русскую почву приемы французского классицизма и подражая Корнелю, Расину и Вольтеру, Сумароков все же и своими трагедиями и своими комедиями заложил основы русского театра. Среди его трагедий особенно популярны были «Гамлет» (1748) и «Дмитрий Самозванец» (1771). «Гамлет» представлял самостоятельный вариант шекспировского сюжета. Еще при жизни Сумарокова его ученик, «патриарх русского театра», знаменитый актер И. И. Дмитревский, в своих «Известиях о некоторых русских писателях» назвал его «великим человеком». Н. И. Новиков в своем «Опыте исторического словаря о российских писателях» также писал о «великой и бессмертной славе» Сумарокова. Последующий суд потомков (Белинский, Пушкин и др.) не согласился с этими преувеличенными отзывами. В 1935 г. собрание стихотворений Сумарокова вышло в серии «Библиотека поэта», выпускавшейся под редакцией М. Горького.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от ... 1.2.ОКТ.38 2

Москва

Газета №

ДЕ ИСКУССТВО

Календарь **ИСКУССТВ**

11 октября 1769 г. родился известный драматург В. А. Озеров, автор пяти трагедий: «Ярополк и Олег» (1798), «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (1807) и «Поликсена» (1809). Успех трагедий Озерова (кроме «Поликсены») был огромный, но уже Пушкин в «Евгении Онегине» отметил, что в значительной степени он объяснялся игрой гениальной Семеновой. В борьбе тогдашних литературных группировок за Озерова стоял «Арзамас», а против него выступала реакционная «Беседа». В своих трагедиях Озеров отступал от классической поэтики Сумарокова, примыкая к сентиментальной школе карамзинистов. Личная судьба Озерова была печальной — интригами врагов он был доведен до душевной болезни и умер в 1816 г. в одиночестве и бедности. Вскоре сошли со сцены и его трагедии, некогда вызывавшие потоки слез в зрительном зале. В 1817 и 1818 гг. вышли первые полные собрания его сочинений с предисловием П. А. Вяземского. Апологетический тон этого предисловия вызвал возмущения Пушкина, не признававшего в Озере трагического дарования.

★