

✓ СЛАВА ЯРКАЯ

Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил.

(Пушкин,
«Евгений Онегин», гл. I).

СЕГОДНЯ исполняется 200 лет со дня рождения Владислава Александровича Озерова.

Еще в юности Озеров полюбил театр. Учась в Сухопутном шляхетском корпусе, он участвует во всех любительских спектаклях, которые ставились на корпусной сцене, и даже слышет среди своих сверстников незаурядным трагиком.

Свою первую трагедию «Ярополк и Олег» Озеров написал, когда расстался с корпусом. Но она не принесла ему успеха. Неудача не обескуражила Озерова. Вниманию драматурга привлекла история фиванского царя Эдипа. Он перечитывает трагедию Софокла и создает свой собственный сценический вариант легенды.

23 ноября 1804 года на сцене Петербургского Большого театра после торжественной увертюры состоялась премьера. Роли были поручены лучшим актерам театра. Эдипа играл знаменитый Шушериин, царя Тезея — любимец публики Яковлев, Антигону — молодая Семенова.

На сцене происходило нечто для публики необычное: вместо напыщенных персонажей ложноклассической трагедии на сцене жили страдающий человек, старик Эдип, оставленный на произвол судьбы своими сыновьями, и его дочь Антигона. В ее проникновенных лирических монологах слышалось искреннее чувство любви и сострадания к своему отцу.

Еще не умолкли возгласы почитателей «Эдипа», а Петербургский Большой драматический театр готовил к постановке новую трагедию Озерова — «Фингал». Стихи из трагедии переписывались в альбомы.

Окрыленный, Озеров пишет новую

трагедию — «Дмитрий Донской». Премьера ее состоялась 14 января 1807 года. Это была глубоко патриотическая русская трагедия.

Такого успеха не знал до этой поры еще ни один русский драматург.

ТРИУМФ Озерова потряс весь театральный и литературный мир. Но главными союзниками Озерова были актеры: они первые поняли новаторство драматурга, изгонявшего из театра ложноклассическую «ученую игру» и заменявшего ее простотой и задушевностью. Драматургия Озерова открывала актерам новые пути творчества, помогая создавать на сцене естественные, живые образы. В трагедиях Озерова в полной мере и раскрылось дарование замечательной русской актрисы Екатерины Семеновичи.

Но в судьбе Озерова неожиданно произошел перелом: драматург впадает в немилость двора. И причина

этому... «Дмитрий Донской». Патриотическая трагедия в связи с последними событиями (в Тильзите был подписан мир, и Александр I обнимался с Наполеоном) приобретает негодное для русского императора звучание. Начались неприятности по службе (Озеров работал в Лесном департаменте). Драматургу было отказано в пенсии. Полунищим уезжает он из Петербурга в свое казанское имение, где в 1816 году умирает.

Не многие почтили память умершего. Среди них были Батюшков, Жуковский, Крылов. Отозвался на смерть драматурга и молодой Пушкин. В послании «К Жуковскому» он писал:

Смотрите, поражен
враждебными стрелами
С потухшим факелом, с
недвижными крылами,
К вам Озерова дух взывает:
«Други! мсть!».

Всего несколько лет жила на театре слава Владислава Александровича Озерова. Но имя его занимает почетное место на первых страницах истории русской драматургии.

Александр СВЕТЛОВ.