

РУССКИЙ ДРАМАТУРГ



В конце сентября этого года исполнилось двести лет со дня рождения Владислава Александровича Озерова. В наши дни имя это памятно только узкому кругу специалистов в области истории литературы и театра. А между тем в начале прошлого столетия (речь идет о 1804—1808 годах), когда одна за другой на театральных подмостках появлялись озеровские трагедии «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской», имя их автора было у всех на устах...

Помните строки из первой главы «Евгения Онегина»?

*...Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил...*

Так случилось, что безвестный до той поры чиновник, правда, страстный любитель театра, был сразу и единодушно признан публикой великим драматургом, а вскоре столь же единодушно... забыт.

Уже в 1827 году в связи с появлением нового издания сочинений драматурга Пушкин писал: «Озерова не люблю... не вижу в нем ни тени драматического искусства...»

Кто же такой Владислав Озеров? Какова его роль в истории отечественного искусства?

На эти вопросы мы и попытаемся ответить в нашей передаче. Мы расскажем вам об Озерове — авторе произведений, определивших новый этап в истории русского театра, об Озерове, вышедшем в своем творчестве за рамки жестких канонов классицистской трагедии и принесшем на русскую сцену поэтическое начало. Мы расскажем о драматурге, чьи герои, может быть, впервые в театре, обрели некоторую противоречивость, психологическую разносторонность характера, определенную бунтарскую направленность...

Мы расскажем вам о причинах как исторического, так и эстетического характера, заставивших Пушкина с течением времени изменить свое отношение к творчеству Озерова, об актерах, игравших в «Эдипе в Афинах», «Фингале», «Димитрии Донском» и прославившихся именно исполнением озеровских ролей, о зарождении в этот период русской национальной школы трагической игры.

Т. ФИЛИПОВА

Передачу о В. А. Озерове вы услышите в субботу, 11 ОКТЯБРЯ, в 13.30 по 3-й программе.

Программа радио и телевидения
10 окт. 1969г.