

Озеров Владислав
Александрович

8.12.77

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

8 ДЕК 1977

г. Ленинград

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

14 ноября 1807 года в Петербурге на сцене Большого театра впервые ставилась трагедия В. Озерова «Дмитрий Донской». По свидетельствам очевидцев, зал был переполнен. Интерес возник после молниеносно распространившихся в столице известий о «неслыханном успехе» трагедии, читанной у поэта Г. Державина в присутствии баснописца М. Хераскова и «хозяйина русской сцены» А. Шаховского.

В основу содержания пьесы автор положил историческое событие: татарский хан Мамай пошел войной на Русь. Дмитрий, князь Московский, созывает на помощь всех князей. Первое действие происходит в его шатре. На совете он сообщает о требовании, привезенном посланцем Мамаем: распустить русские войска и уплатить дань. Дмитрий предлагает князьям объединиться и



дать захватчикам бой. Он говорит: «Так лучше жить престать, или вовсе не родиться, чем племенам чужим под иго покориться». Но между князьями нет согласия, они опасаются своеволия Дмитрия. Тем временем враг приблизился к русскому стану. В завязавшей жестокой битве полчища Мамаи терпят поражение и бегут.

Есть в трагедии и тема борьбы любви и долга. Дмитрий и невеста князя Тверского — Ксения любят друг друга. Девушка, чтобы избежать замужества с нелюбимым, хочет уйти в монастырь. После победы над войсками хана князь Тверской, уважая стойкость и мужество Дмитрия в борьбе за свободу родины, признает его первенство. «Ты превзошел меня», — говорит он и отказывается от руки Ксении.

«От первой половины акта особенно веет Русью», — отзывались современники, считая трагедию «школой патриотизма, самоотверженности и гражданской доблести».

Страстный театрал С. Жихарев после генеральной репетиции спектакля сделал такую запись: «Я в восторге! У нас не слышано и не видано такой театральной пьесы, какую завтра Озеров будет потчевать публику. Дмитрий Донской

превосходен от первого до последнего акта... есть места восхитительные о битве с Мамаем и о единоборстве с Челубеем. Стихи трагедии мастерски приурочены к настоящим политическим обстоятельствам. Стоя у кулисы, я плакал как ребенок, да и не я один».

Напомним, что в это время Россия вела войну с армией Наполеона, поэтому спектакль целиком отвечал душевному состоянию зрителей, их тревогам и опасениям за судьбу Отчизны.

Однако своим необычайным триумфом трагедия была обязана не только таланту автора и созвучности с военными событиями, но и блистательной игре артистов А. Яковлева и Е. Семеновы в главных ролях. В дневнике тех лет читаем: «Что за Дмитрий! Это непостижимо и невероятно... Я думал, театр обрушится».

Первым драматургом России назвали тогда автора трагедии Владислава Александровича Озерова (1769—1816). Воспитанник Сухопутного шляхетского корпуса, он, по семейному преданию, принадлежал к славянам, «получившим свое звание» от крохотного острова Озерб на Адриатическом море.

Блистательный, но кратковременный успех драматургии Озерова объяснялся, несомненно, звучностью его александрийского стиха и патриотическим содержанием.

Судьба не баловала драматурга. В последние годы жизни он находился в стесненных материальных условиях, вызванных невыплатой гонорара за постановки трагедий в театре и систематической недоплатой выслуженной им пенсии. Явная немилость и нерасположение царского двора вынудили Озерова уехать из столицы в захолустье Тверской губернии. Здесь его ожидала откровенная нужда. После того как драматург добровольно распустил крестьян принадлежавшей ему небольшой деревни на волю, с ним остались лишь четыре человека, не пожелавших оставить хозяина.

Годом ранее завершения окончательного текста трагедии «Дмитрий Донской» Озеров сочинил ее первый вариант, где сближение образов прошлого и настоящего было дано намного резче, где сквозь поэтическую ткань угадывался в одном из персонажей хорошо знакомый современникам двойственный характер императора Александра I. Рукопись эта известности не получила и долгое время хранилась у отца драматурга.

Таковы некоторые сведения о моем далеком предке, которые передаются у нас в семье из поколения в поколение.

Н. ОЗЕРОВА

На снимке: В. А. Озеров. Со старинного портрета.

25