

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 24 августа
1981 г.

г. Москва

На соискание Государственной премии СССР

ЖИВОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ВРЕМЕНИ

КНИГА Виталия Озерова «Коммунист наших дней в жизни и в литературе» уже признана широкими кругами читателей, она отмечена в 1977 году премией имени Н. Добролюбова. Известный критик и литературовед создал во многом необычную книгу — и дело не только в том, что автор счастливо соединяет в ней художественное, публицистическое и научно-исследовательское начало. А прежде всего, дело — в предмете писательско-литературоведческого, задушевного по интонации разговора с читателем о главном в нашей жизни, что находит свое выражение в образе коммуниста, человека, призванного быть всегда впереди.

Недаром и начинается книга с рассказа о знаменитом снимке «Комбат» М. Альперта. Имя и фамилия реального комбата — Алексей Еременко — теперь восстановлены настойчивыми следопытами войны. Это и станет главным принципом книги — герои произведений литературы повернутся в ней истинной жизнью.

Фактически перед нами предстает ярко и образно написанный очерк истории советской литературы, ибо ни один из крупнейших наших писателей не мог обойти эту тему, она величием самой жизни становится центральной, ибо по существу

на каждом временном отрезке по-своему решалась проблема рождения нового человека. Будь это «лирический герой» В. Маяковского, показанный «во весь голос», во всех его «ста томах партийных книжек», или герои, взятые из жизни и прошедшие в горниле творчества процесс синтеза и обогащения, герои книг А. Фадеева, М. Шолохова, А. Серафимовича, К. Федина, Д. Фурманова, Н. Островского и других. Вплоть до героев литературы наших дней. В исследовании Виталия Озерова образ коммуниста — это прежде всего образ творца новой действительности, образ, действительно новаторский, идущий от жизни, от новых примет в ней и возвращающийся в жизнь, чтобы, стимулируя человека к творчеству, утвердиться в великой сомноженности читательских судеб.

Можно сказать и по-иному. Эта книга о том, как на протяжении шести десятилетий наша литература выступала активным пропагандистом коммунистических идеалов, звала к подвигам и героическому труду.

Таким образом, труд «Коммунист наших дней в жизни и в литературе», мне думается, выходит за рамки «чисто» литературоведческого и эстетического свойства и обретает широкое социально-политическое, жизненное значение. Именно поэто-

му в нем так органичен разговор о практическом значении — и для литературы и для жизни — партийных решений, направленных на стимулирование и дальнейшее развитие литературно-художественного процесса, его глубинных связей с действительностью, с новыми явлениями в жизни.

В ИНОМ КЛЮЧЕ решена другая книга Виталия Озерова, удачно названная «Тревоги мира и сердце писателя. О друзьях и врагах культуры», выдержавшая уже второе издание и существенно дополненная автором. Это — живое свидетельство о разных событиях в международной писательской жизни, связанных с обострившейся идеологической борьбой на литературном фронте. В авторском повествовании пересекаются не только географические маршруты — и мы оказываемся в разных странах, то в Болгарии или Японии, то в Испании или Монголии, а то и на африканском континенте, но в нем зримо или незримо как бы соприсутствует весь мир, ибо тревоги мира, его чаяния действительно в сердце каждого честного писателя. И закономерно, что они и приводят литераторов к осознанию необходимости своего непосредственного, активного участия — не только книгами и словом —

в борьбе за мир, за свободу и независимость, за социальный прогресс, взаимопонимание и сотрудничество между народами.

Мир в сложной многозначности присутствует в этой книге и в авторских встречах-беседах с отдельными зарубежными писателями, и в его описаниях ряда крупнейших международных писательских форумов, активно поддерживающих идеи мира и сотрудничества хельсинкского совещания. И в целом в книге возникает панорама прогрессивного международного писательского движения, острых идеологических схваток, непримиримой борьбы с буржуазной идеологией, где ставка — душа человеческая.

«Коммунист наших дней в жизни и в литературе», «Тревоги мира и сердце писателя» — книги активного участника событий, соединяющего в себе дар писателя, публициста, исследователя, идущего к осознанию литературного процесса от жизни, от тех задач, которые ставит сегодня перед литературой наше время. И сам факт выдвижения этих книг на соискание Государственной премии СССР — свидетельство сегодняшних достижений нашей литературно-художественной критики и литературоведения.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.