

На соискание Государственной премии СССР:

# НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Творческий облик Виталия Озерова — видного критика и литературоведа, автора хорошо известных работ по истории и теории советской литературы, характеризуют глубокое и всестороннее знание жизни и искусства, широкая эрудиция, масштабность и концептуальность мышления, тонкое чувство художественного слова, научная основательность и публицистическая страстность в анализе и обобщении жизненных и литературных явлений. Все эти качества в полной мере отразились в книгах В. Озерова «Коммунист наших дней в жизни и в литературе» и «Тревоги мира и сердце писателя», выдержавших несколько изданий у нас и за рубежом и выдвинутых на соискание Государственной премии СССР.

И хотя в этих книгах В. Озерова речь идет, казалось бы, о разных вещах — например, об изображении коммуниста в произведениях советских писателей — в первой, и о роли нашей литературы в современном тревожном мире — во второй, внутренне они тесно связаны, дополняют друг друга, поскольку именно коммунисты занимают ведущее место в нынешней напряженной борьбе за мир и прогресс, за спасение человечества от ядерной катастрофы.

Автор назвал первую книгу точно и ясно — «Коммунист наших дней в жизни и в литературе». «В жизни...» — и он постоянно обращается к реальным событиям и фак-

там, к живым людям, с которыми ему довелось встречаться и общаться, выверяя правдивость и действенность тех или иных литературных явлений самой жизнью; «...и в литературе» — означает вовлечение в сферу авторских размышлений богатейших пластов советской литературы, посвященных изображению главного героя нашей эпохи — коммуниста.

Глубоко осмыслив роль и место «человека партии» (выражение Горького) в многотрудной истории советского общества, В. Озеров проследживает становление и эволюцию образа коммуниста в советской литературе, начиная от первых, ставших классическими произведений («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева), до современных романов и повестей В. Кожевникова, В. Фоменко, Ю. Бондарева, М. Алексеева, Д. Гранина. Здесь наглядно проявилось не только художественное чутье, но и историзм мышления автора книги, сумевшего убедительно показать, какие новые качества в облике коммуниста появились и становились типичными на разных исторических этапах. Анализируя в этом ракурсе широко известные произведения «Тихий Дон» и «Поднятую цепь» М. Шолохова, «Разгром» и «Молодую гвардию» А. Фадеева, романы Г. Маркова и других писателей, критик отнюдь не повторяет общеизвестного, а стремится по-сво-

ему истолковать характеры героев, объяснить логику исторического движения и обогащения образа коммуниста в лучших произведениях советской литературы. В. Озерову это вполне удастся, ибо он исходит не из схематических представлений о литературных героях, а из реальной действительности со всеми ее сложностями и противоречиями, из художественной специфики произведения и идейно-эстетической позиции писателя.

В книге В. Озерова читатель находит немало превосходно написанных страниц, покоряющих и новизной мысли, и оригинальностью суждений, и яркостью изложения. Возьмем, например, анализ, а вернее, переосмысление автором образа секретаря райкома партии Подрезова из тетралогии Ф. Абрамова «Пряслины». Не обходя серьезных противоречий в характере этого героя, критик раскрывает всю сложность и неоднозначность облика Подрезова в контексте времени и обстоятельств. Вообще интересны размышления критика о партийных работниках разного склада, которых своевременно и очень точно подмечала в жизни наша литература.

В. Озеров не «выпрямляет» и не упрощает историко-литературный процесс. Он говорит не только о бесспорных успехах нашей литературы в постижении образа коммуниста, но и о недостатках, об упущениях в осмыслении центрального героя револю-

ционной эпохи, полемизирует с отдельными критиками, неверно или односторонне оценивавшими в свое время произведения, в которых появлялись образы коммунистов.

Автор анализирует художественный опыт не только русской литературы, но обращается к творчеству многих и разных писателей из национальных республик.

Размышления автора о мировом значении советской литературы в связи с анализом положительного героя эпохи логически ведут ко второй его книге — «Тревоги мира и сердце писателя».

Да, мир охвачен острой тревогой за будущее человечества. И роль писателя в современных условиях возрастает, как никогда. Он поистине призван «глаголом жечь сердца людей», поднимать их на борьбу со смертельной опасностью, нависшей над нашей планетой. В своей книге В. Озеров рисует яркую картину битвы идей на литературном фронте нашего времени, рассказывает об авангардной роли советской литературы, советских писателей в этой борьбе за культуру, духовность, будущее человечества.

Читая книгу «Тревоги мира и сердце писателя», ясно слышишь голоса живых людей, художников разных стран и ориентаций, с которыми встречался, беседовал, спорил автор, видишь их лица, жесты, манеры. Он буквально «заставляет» читателя активно сопереживать,

участвовать в беседах и спорах с разными писателями по самым актуальным и жизненно важным проблемам современности. Убежденность и полемический дар критика неизменно внушают веру в правоту и неодолимость наших идей.

Лейтмотивом книги В. Озерова является мысль о необходимости тесного сотрудничества всех прогрессивных писателей мира в борьбе за мир. Резко и аргументированно критикуя различные буржуазные теории литературы, автор горячо утверждает марксистско-ленинские взгляды на искусство, связь его с жизнью, с передовыми идеями времени. Верными союзниками В. Озерова в противостоянии враждебной идеологии неизменно выступают: Анна Зегерс и Бертольт Брехт, Луи Арагон и Андре Стрель, Чарльз Сноу и Людмила Стоянов, Кобо Абэ, Алекс Ла Гума, Фаиз Ахмад Фаиз, Николас Гильен и многие другие прогрессивные писатели всех стран и континентов. От раздела к разделу четко прослеживается преемственность передовых идей нашего века, носителями которых всегда были большие художники.

Написанные темпераментно и страстно, книги В. Озерова помогают читателю разобраться в сложностях современной идеологической борьбы в непростых проблемах литературы.

Вл. БОРЩУКОВ,  
доктор филологических наук.