

ХОТЯ книг, непосредственно исследующих образ коммуниста, в советской литературе появилось сравнительно немного, тема эта привлекает большое внимание нашей критической и литературоведческой мысли. В сущности любая серьезная работа, посвященная современной литературе или ее близкому и отдаленному прошлому, так или иначе касается интересующего нас вопроса. Ибо вне образа коммуниста нельзя представить себе рассмотрение проблемы формирования характера нового литературного героя, будь то «деловой» человек производства, науки, сельского хозяйства, или участник событий Великой Отечественной войны, или деятель предшествующего периода нашей истории.

В своих лучших художественных творениях советская литература правдиво запечатлела и увековечила образ этого героя. Проследить, как складывался его характер, как шло его духовное становление, его идейное формирование, и составляет задачу критики и литературоведения. Как же решается ныне эта задача?

Передо мной книга Виталия Озерова «Коммунист наших дней в жизни и литературе», выпущенная издательством «Художественная литература». Хотя название работы указывает на то, что критик собирается исследовать преимущественно современную советскую литературу, в действительности он обращается и к ее истокам. Да иначе, пожалуй, и быть не может, если речь идет об ее центральном образе, который по сути определил идейно-художественное развитие всего нашего искусства, его искания и свершения. Таким путем и идет автор. Он рассматривает эволюцию образа коммуниста на протяжении десятилетий — от А. М. Горького до наших дней, уделяя, впрочем, наибольшее внимание современности.

Критик — публицист черпает факты из жизненной практики, размышляет над ними, обобщает их и с этой точки зрения, руководствуясь партийной теоретической позицией, анализирует образ героя в движении, в росте. Так перед читателем возникают герои Горького, Фадеева, Фурманова, Гладкова... Мы видим Павла Корчагина в бурях революции и гражданской войны, видим героев Великой Отечественной войны, видим и послевоенных строителей жизни. Но герой-коммунист в освещении В. Озерова не совершает безмятежное восхождение от победы к победе, нет, исполненный исторического оптимизма, он в то же время живой человек, не лишенный реальных жизненных противоречий, преодолевающий трудности, знакомый и с драматизмом бытия. В. И. Ленин вслед за К. Марксом и Ф. Энгельсом писал о «долгих муках родов» нового социального строя, нового человека. Об этом помнили мастера на-

шей советской литературной классики, избегая апологетики в изображении героя-коммуниста, и критик стремится раскрыть всю сложность его духовного становления, все богатство нравственных оттенков его переживаний и размышлений, которые правдиво передал лучшие писатели нашей эпохи. В. Озеров по справедливости уделяет пристальное внимание реализму изображения коммуниста, отвергая поверхностный, примитивный, а тем более лакировочный подход к освещению этой темы. Критерием истинности художественного воплощения являются для В. Озерова такие герои, как Павел Власов, Чапаев, Левинсон, Глеб Чумалов, Давыдов, Кирилл Извеков... В поле зрения критики находятся и герои современных писателей — Ф. Абрамова, П. Проскурина, С. Залыгина, Г. Коновалова, историко-революционный роман, драматургия и поэзия.

вает, как от книги к книге в литературе нравственно обогащается его характер, обретая все большую глубину и масштабность. Верно говорит критик о важности для героя активной жизненной позиции, которая вырабатывается в процессе самого бытия. Автор поддерживает тех современных писателей, которые ищут в действительности и изображают именно таких героев.

Активность жизненной позиции — центральная тема еще одной книги, которая формально не посвящена герою-коммунисту, но фактически освещает именно эту тему. Я говорю о недавно вышедшей книге Василия Новикова «Движение истории — движение литературы» («Советский писатель»). В центре этого движения автор естественно видит образ коммуниста. Идейное богатство и стилевое многообразие советской литературы ярче всего раскрывается при во-

Григорий БРОВМАН

О Б Р А З К О М М У Н И С Т А

Точкой отсчета в своих размышлениях автор естественно считает образ Ильича, поддѣрживая все наиболее ценное в Лениниане и ожидая новых творческих свершений в воплощении образа вождя.

Образ коммуниста в свете темы партии и ее великих свершений рассматривает В. Пискунов в книге «Знаменоды», изданной «Просвещением». Автор выдвигает на первый план идейно-нравственный аспект этой темы. И это вполне гармонирует с современными представлениями о характере литературного героя. Обращаясь также к Горькому и советской классике, В. Пискунов подчеркивает ленинское начало в образе каждого героя-коммуниста. Это находит выражение в самых различных проявлениях характера. Невольно вспоминаются известные слова Маяковского: «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше». Ленин был высшим мерилом человечности, душевности, верности революционному делу для всех литературных героев-коммунистов, и это было отражением самой действительности. Интересны у В. Пискунова размышления об образах коммунистов у Шолохова. Писатель по мысли критика показывает нравственное превосходство коммунистов в «Тихом Доне» (не говоря уже о «Поднятой целине»). Хотя многие коммунисты, герои Шолохова, гибнут, за ними духовная победа, именно за ними грядущее! Прослеживая эволюцию образа героя-коммуниста, критик показы-

площении образа коммуниста. А в качестве исходных пунктов эстетического развития этого образа и его идейного формирования автор определяет Лениниану и творчество А. М. Горького. Более широко и полно рассматривает В. Новиков (по сравнению с разобранными выше книгами) современную советскую многонациональную литературу. Автор обстоятельно разбирает не только романы и повести К. Симонова, А. Чаковского, Ю. Бондарева, О. Куваева, но и произведения И. Мележа, О. Гончара, А. Нурпейсова, Ч. Айтматова. И везде критик в том или ином решении обнаруживает ядро нравственной жизни нового героя, и эта доминанта составляет коммунистическую убежденность, духовную целостность человека развитого социалистического общества.

Коммунисту, герою этого общества посвятили свои обширные статьи авторы двух сборников, вышедших в 1980 году: «Художник и общество» (издательство «Художественная литература») и «Будущее рождается сегодня» (издательство «Советский писатель»). В центре внимания почти всех авторов — советский образ жизни и его герой-коммунист. Новая конституция рассматривается в статьях этих сборников как фундамент духовного прогресса общественно-политической жизни общества. А главным деятелем этого прогресса, его основной движущей силой являются люди нового мира, коммунисты — строители социалистического образа жизни.