

УТВЕРЖДАЯ ГЕРОИЧЕСКОЕ



Вышли в двух томах «Избранные работы» известного критика и литературоведа Виталия Озерова. Чем характерно его творчество?

В первую очередь — строгим научным подходом, тщательным изучением конкретных фактов. Автор исходит из прочных марксистских критериев и анализирует новые явления литературы в сложном взаимодействии с ходом истории и развитием художественной мысли в стране.

Когда перечитываешь монографию В. Озерова «Александр Фадеев. Творческий путь», составившую второй том «Избранных», понимаешь — это одна из лучших работ о Фадееве в советском литературоведении. В. Озеров характеризует творчество Фадеева в теснейшей связи с полувекowym развитием советской литературы, раскрывает художественное своеобразие его произведений, показывает их новаторство. При этом он выделяет главное в творчестве писателя — пафосное утверждение коммунистических идеалов. Фадеев воспел новых людей, рожденных революцией (Морозка, Метелица, Левинсон), показал высоту сознания и силу идейно-нравственных убеждений молодого поколения, способных сердцем отдать на разрыв, но отстоять завоевания социализма. Строгий реализм и романтика при характеристике подвига героев революционного времени в палитре красок Фадеева дают совершенно новую художественную систему обобщений, отражающую в себе героическое начало в нашей жизни. Обо всем этом В. Озеров пишет ярко, взволнованно, как и подобает литературному, прошедшему Великую Отечественную войну, а после войны отдающему силы комсомольской работе.

Книга В. Озерова «Коммунист наших дней в жизни и литературе» включает в себя широкий обзор современной советской литературы. В центр размышлений критика выдвигается проблема нового человека, социалистической личности с коммунистическими чертами характера. Целая галерея типов — от Чапаева, Клычкова, Павла Корчагина, Давыдова и до Танабая Ч. Айтматова, Марии А. Салынского, Строговых Г. Маркова — свидетельствует о том, что наша литература и искусство — это живая летопись героизма советского народа. Но отечественная литература больше, чем летопись. «Сущее» и «должное» в ней диалектически взаимодействуют, находятся в неразрывной связи, ибо весь ход создания, дела и подвиги советских людей, их нравственные устремления пронизаны страстным желанием осуществить идеалы коммунизма.

Новое поколение Корчагин творит историю. Автор показывает огромные успехи советской литературы в раскрытии поступательного хода

истории. Он обращается к жизни и пишет яркие очерки о героях, которых он знал, с которыми встречался, вместе был на фронте. Он обращается к литературе, характеризует ее успехи в раскрытии облика новых людей — коммунистов. И научное исследование законов художественного творчества, и живой рассказ о действительных событиях и людях в книге В. Озерова гармонически дополняют друг друга, образуя особый сплав и придавая ей оригинальность. Автор выступает одновременно и как ученый, и как критик, и как публицист.

Все эти особенности ярко проявляются и в другой работе В. Озерова — «Тревоги мира и сердце писателя». Как секретарь СП СССР В. Озеров в составе делегаций советских писателей и критиков участвовал во многих литературных конференциях, встречался со всемирно известными писателями, вел с ними беседы, обменивался мнениями за «круглым столом», принимал делегации зарубежных писателей в Советском Союзе. Острый взгляд литератора и общественного деятеля помогает автору ориентироваться в международной обстановке, подметить то характерное, что происходит сейчас в литературе той или иной страны, будь то Испания, Япония, Франция, Кения или Республика Шри Ланка. Эрудиция ученого дает возможность автору говорить о творчестве писателя в исторических сопоставлениях, характеризую литературное движение и состояние издательского дела в стране. Талант очеркиста позволяет автору вести повествование живо, рисовать портреты людей, включать в книгу интересные диалоги, выделить то главное, что характеризует позицию писателя, его идеалы, тревоги и заботы.

В книге В. Озерова нарисованы яркие портреты писателей Б. Брехта и А. Зегерс, Л. Арагона и А. Стиля, Кобо Абэ, Н. Гильена, А. Ла-Гумы, Ч. Сноу, Л. Стоянова, Й. Дарваша и других.

Большое внимание в книге В. Озерова уделено расцвету искусства социалистического реализма в странах социалистического содружества. Показывая, какой огромный путь развития прошла монгольская и вьетнамская литература, каких идейных и художественных высот достигло искусство в Болгарии, ГДР Венгрии и на Кубе, В. Озеров наглядно доносит до читателя мысль о том, что социалистическое искусство находится в авангарде мировой культуры.

В. НОВИКОВ,
доктор филологических наук, профессор.