

Писатель за рабочим столом

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КНИГЕ

Виталий Озеров... Литературовед, критик, автор многочисленных монографий, статей, рецензий, посвященных советской литературе. Партийный публицист и ученый-исследователь. Общественный деятель, один из руководителей Союза писателей СССР. Эти качества создали ему репутацию критика современного типа, критика-бойца. Они как нельзя лучше проявились в двухтомнике «Избранных работ», увидевшем не так давно свет в издательстве «Художественная литература». Первый том составили книги «Коммунист наших дней в жизни и литературе», «Тревоги мира и сердце писателя», второй том предстал в пятом издании монографии «Александр Фадеев. Творческий путь». Книги прочно вошли в литературно-критический обиход, они интересны не только тем, кто причастен к литературному процессу, но и самому широкому читателю. А сегодняшняя моя беседа с Озеровым — это, быть может, своего рода послесловие к двухтомнику.

— Виталий Михайлович, у прозаика, поэта, драматурга — собственная творческая лаборатория. А у критика?

— Вначале скажу о книге «Коммунист наших дней в жизни и в литературе».

Литература нашего века не могла не выполнить одну из главных своих задач — воссоздание образа коммуниста, «человека века партии», по определению М. Горького. Раскрыть связь литературы с движением времени, проследить пути ее развития за многие десятилетия, сопоставив

опыт советской литературы с опытом русской классики, — вот контуры этой книги...

Однако разговор о том, как наша литература искала и находила пути воплощения образа коммуниста, требовал, как мне думалось, естественного развития, продолжения в рассказах о судьбах людей реальных, людей партии, которые взяли на себя ответственность за все, что происходит в мире, за судьбы человечества.

— Стало быть, отбор материала для будущей книги шел как

бы по двум линиям?

— Ну, да... С одной стороны, это живая фактура — впечатление от поездок, встреч, бесед... Размышления о действительности, которая стала материалом художественной литературы... С другой стороны, была и чисто кабинетная работа. Я скрупулезно собирал «досье» на литературных героев, стараясь проследить диалектику становления и роста характера героев известных произведений. Павел Власов и Левинсон, Давыдов, Бахарев, Сергилин и Чешков... Каждый из них по-своему выполняет свое высокое предназначение, а в совокупности они — олицетворение высоких коммунистических качеств.

— Исследование литературных образцов, литературно-критический анализ в органичном соединении с общественно значимым разговором о нашей жизни, о ее закономерностях, проблемах... Это в известной степени характерно и для вашей книги «Тревоги мира и сердце писателя»...

— Тип этой книги определяет выбором определенного угла

зрения. Не хотелось подробно описывать увиденные мельком города, восторгаться музейными экспонатами или экзотическими пейзажами. Шел от встреч с деятелями литературы и искусства, от их книг, и постепенно мозаика впечатлений стала сливаться в более или менее цельную картину именно о литературных делах... Не берусь утверждать, что картина полная, однако ее эскизы не случайны. Я опирался преимущественно на литературный материал, но он дает возможность «выходить» и на вопросы широкого общественного звучания...

— Добавлю, что книга документальна, на ее страницах проходит целая галерея выдающихся писателей современности. Здесь оживают яркие эпизоды международной литературной жизни. Многоплановое повествование включает в себя непосредственные наблюдения очевидца событий, очерк, репортаж, информацию... И неизменно — активно наступательная, последовательная позиция автора, позиция, выражающая главную идею книги: активность международного

братства писателей доброй воли должна противостоять военному безумию, неокOLONIALИЗМУ, политике империализма...

И традиционный вопрос, Виталий Михайлович: над чем вы работаете сейчас?

— Очевидно, новая моя книга станет своего рода продолжением «Коммуниста...», монографии, посвященной А. Фадееву. Писатели, работающие в наши дни на главных направлениях литературы, выросли на лучших ее традициях. Могучее древо многонациональной литературы растет от одного корня. И мне хочется показать это, хочется проследить движение литературной мысли во времени... Книга «Современники и предшественники» задумана в форме этюдов, читатель встретится на ее страницах с такими именами, как Н. Островский, А. Фадеев, К. Федин, А. Фурманов... Д. Гранин, Г. Марков, К. Симонов, Ш. Рашидов... Сердце честного, убежденного писателя принимает в себя все тревоги человечества, всю его боль, его надежды, и тогда раскрывается художник, тогда выражает он свой век — в этом пафос будущей книги.

Интервью провела
И. ДУЧИЦКАЯ.