

После реконструкции начат функционировать обновленный демонстрационный зал Дома моделей фабрики индпошива и ремонта одежды им. З. Космодемьянской. Здесь все привлекает: и оригинально оформленный потолок с подсветкой и вытяжной вентиляцией, и демонстрационные подмостки, но особенно — стенная живопись.

На огромной стене, во всю длину зала, севастопольский художник Владимир Озерников сделал роспись, по которой можно проследить эволюцию одежды, начиная с древних времен и до наших дней, то есть те изменения, какие произошли в ней за минувшие века.

Вся роспись выполнена темперой по левкасу (особой проработке стены) и напоминает гобелен — стенной ковер с вытканными изображениями.

Словно пришельцы из далеких веков возникают перед нами призрачные фигу-

Гармония в красках

карты - костюмы

ры в классической античной одежде.

Вторая группа — византийская: подчеркнутая роскошь в одежде, богатая ткань.

Владимир Озерников хорошо знает предмет своего изображения, чему способствовала многолетняя его работа в театре, требовавшая от художника глубокого проникновения в различные эпохи, детального их изучения. В этой росписи он не просто рисует одежды разных времен, а художественно исследует их. Каждая группа, изображенная на стене, имеет определенный сюжет, своих прототипов.

Мы легко узнаем по средневековым платьям Ромео и Джульетту, по сапогам-ботфортам и кожаным штанам — голландского рыбака, труженика моря.

...Допетровская Русь. На девушке кунцею отделанная шубка, соболья шапочка. На нем — стрелецкий кафтан, шапка - соколка, сафьяновые сапожки.

А вот русская народная группа. Словно пришли из сказок и былин крестьянский сын в косоворотке, расшитых брюках, летних лаптях и девушка истинно русской красоты — с тонкими чертами, в кокошнике, орнаментированном сарафане, фартуке:

через плечо — коромысло с деревянными ведрами.

XVII — XVIII столетие. Франция. Но кто это? Бородка кليون, стрелками усы, кружевной воротник, шпага, шляпа с перьями... Да это же один из трех знаменитых мушкетеров!

Точными и четкими деталями характеризует художник одежду екатерининских времен, пушкинских героев — Татьяны и Онегина, чеховских персонажей. Но все дальше уходят пышность, вычурность, тяжелые, многоскладчатые одежды, все больше люди ищут красоту в строгих сочетаниях форм, материалов, цветов. Главным в моде становится предельная гармония и целесообразность.

Гражданская война... Буденовец, балтийский моряк, девушка-комиссар.

...Одежда нашего времени. Она разная — спортивные бочурные костюмы, легкие, украшенные кружевами блузки и молодежные мини-юбки, свадебные платья из гипюра, шифона, шелка и вечерние — расклешенные, длинные. Красивы и практичны детские костюмчики, строгие и привлекательны мужские наряды.

В современной моде чувствуется стремление к созданию удобного, элегантного костюма, отвечающего образу жизни современника.

Владимир Озерников пополнил наши знания об истории костюмов, и мы благодарны за это художнику.

Д. ТКАЧЕНКО

На снимке: фрагмент росписи на стене в Доме моделей.

Фото А. Баженова.



«Глава Севастополя»
г. Севастополь

22 мая 1977