

— Период —
СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Кварталы старого Петербурга, о которых пойдет речь, располагаются напротив Летнего сада, на другом берегу Фонтанки. Во времена Петра Первого здесь, на Партикулярной верфи, строились суда для частного пользования горожан.

В 1721 году была освящена во славу побед русского флота при Гангуте и Гренгаме церковь Св.Пантелеймона (ныне существующее здание построено в 1735—1739 годах).

С 1784 года место переведенной на Выборгскую сторону верфи занимали склады вина и соли, поэтому проложенный вдоль них переулок получил наименование Соляного.

Во второй половине XIX века соляные склады были упразднены, а на их территории построен Соляной городок — громадный концертно-музейно-выставочный комплекс. (Размещавшиеся в нем Сельскохозяйственный, Педагогический, Кустарный музеи давно уничтожены, вместо них — завод и научно-исследовательский институт, и только один-единственный зал в 1989 году был передан Музею обороны и блокады Ленинграда 1941—1944 годов)

Этот район связан с именами Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Блока...

А до 1942 года в Соляном переулке под номером 8 стоял одноэтажный, в восемь окон по фасаду, домик. Он был построен в 1779 году для мастера Партикулярной верфи, затем в нем жил причт Пантелеймоновской церкви.

В 1911 году домик арендовал для размещения в нем своей коллекции предметов русского интерьера и быта Юрий Эрастович Озаровский (1869—1920-е гг. [?]).

Потомственный дворянин, выпуск-



Церковь Св.Пантелеймона в Петербурге.

Русская мысль. - Парит. - 1995. -
Забывтый собиратель

Юрий Эрастович Озаровский

13-19 июля. - с.16.

1905 г. Озаровский ставит «Вишневый сад», в 1911-м — возобновляет «Гамлета».

В постановках Озаровского были заняты такие корифеи русской сцены, как Всеволод Мейерхольд, Николай Ходотов, Вера Мичурин-Самойлова, Юрий Юрьев, Константин Варламов (кумир публики «дядя Костя», передавший, кстати, в музей Озаровского старинную колоду карт). Декорации писали Александр Шервашидзе, Лев Бакст...

Юрий Эрастович Озаровский был также известен как театральным педагог, преподававший артистическое искусство в ряде учебных заведений (в том числе — военных, где он ставил командный голос будущим офицерам), как автор многих публикаций.

Выезжая с труппой на гастроли, читая лекции в провинциальных училищах, просто путешествуя по России и за ее пределами (сохранились путевые заметки Озаровского «Нарва—Юрьев», «По Сицилии»), он никогда не упускал случая пополнить свою коллекцию предметов старины...

Первые реликвии — мебель, книги, посуду, утварь, ткани — Озаровский приобрел, еще будучи студентом, у петербургских антикваров в 1899 году. За двенадцать лет собирательской деятельности коллекция увеличилась многократно. Приезжая в старые русские города, он непременно посещал лавочки старьевщиков, толкучие рынки, магазины антикваров и постоянно «выуживал» из них то старинную вазу, то ломберный столик с инкрустацией, то портрет шлепного наполеоновского солдата или гравюру XVIII столетия.

Однажды, вспоминая коллекционер, в кадетском корпусе в Орлове, куда он был приглашен читать лекции, он обратил внимание на старинное кресло в каморке швейцара, точно такое, как на имевшейся у Озаровского голландской гравюре с изображением

интерьера. На вопрос Озаровского швейцар ответил, что получил кресло в подарок от прежнего директора корпуса; генералу же оно досталось от деда. «Что возьмешь за него?» — «Ежели пятерочки не жалко...» — «Упакуй его и доставь прямо на вокзал, получишь вдвое!» К отходу поезда Озаровский был уже обладателем «превосходного голландского кресла».

И вот после двенадцатилетнего собирательства Ю.Э.Озаровский открывает в Соляном переулке, 8 музей «Старый домик». В пяти комнатах «Старого домика» были представлены 700 предметов.

В первых двух — 55 реликвий эпохи Ивана Грозного, Алексея Михайловича и Петра Великого: парадные блюда, формы для именинных пряников, 12 икон, «Царские врата», изразцовый камин, предметы домашнего обихода и религиозного культа из серебра, золота, меди, дерева; книги, портреты.

Третья комната — «Елизаветинская» — была наполнена яркими памятниками жизнерадостного стиля барокко.

В четвертой — столиками, креслами, бюро, вазами, гирляндами благородного и спокойного стиля Людовика XVI была представлена эпоха Екатерины Второй.

Завершал экспозицию зал русского ампира — 1812 год, царствования Александра I и Николая I: фортепиано, канделябры, монеты, линогравюры.

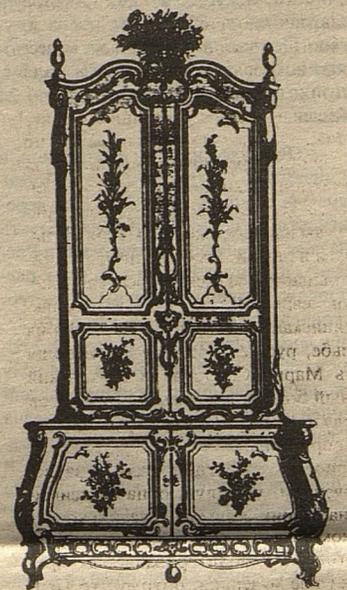


Музей просуществовал до 1918 года (только входная плата выросла с 50 копеек до 1 рубля), а потом был закрыт.

В 1942 году в «Старый домик» угодила немецкая бомба, разрушившая его до основания; в 1950-х годах на его месте, на углу Соляного переулка и Гангутской улицы были построены новые здания.

Что же произошло с коллекцией и с самим Ю.Э.Озаровским, здесь, в Петербурге, никто достоверно не знает. Есть сведения, что в 1920-х годах Озаровский, покинувший Россию в годы послереволюционного террора, получил помощь от Общества содействия нуждающимся русским литераторам в Париже. Может быть, он и умер в эмиграции, а следы его собрания следует искать у парижских антикваров и коллекционеров и в музеях?

Юрий Эрастович был женат на певице и драматической актрисе Дарье Михайловне Мусиной-Пушкиной. Имел он также и внебрачного, хотя и носившего его фамилию, сына Николая Юрьевича — от «вдовы подпол-



Коллекция Ю.Э.Озаровского потеряна. Может быть, следы его собрания следует искать у парижских антикваров?

ковника, Варвары Петровны». В 1914-м — год открытия музея «Старый домик» — Н.Ю.Озаровский учился в гардемаринских классах на Большой Морской, 69. Сестра коллекционера Ольга Эрастова была артисткой-чтецом.

Быть может, в русском зарубежье и сейчас проживают их родные или потомки, которые могут дать исчерпывающие сведения о судьбе Ю.Э.Озаровского и его собрания?

ЛЕВ БАРОН

Санкт-Петербург

27