

Смена караула

Всемирно известный Бостонский симфонический оркестр триумфально провожает старого главного дирижера и с удовольствием встречает нового

Борис Лифановский

В прошедшую субботу на музыкальном фестивале в Тэнглвуде (США) состоялся гала-концерт под названием «Сейджи и его друзья». Главным героем вечера стал дирижер Сейджи Озава, руководивший Бостонским симфоническим оркестром. В концерте приняли участие Мстислав Ростропович, Джесси Норман, Гил Шахам и другие звезды. Концерт стал кульминацией серии мероприятий, проводимых в честь Озава, который в этом сезоне заканчивает свое 29-летнее сотрудничество с Бостонским оркестром. Причиной дирижер назвал уже подписанный контракт с Венской государственной оперой, к художественному руководству которой он приступает.

О том, что Озава не собирается продлевать контракт в Бостоне, стало известно около трех лет назад. Тогда же руководство оркестра приступило к поиску новой кандидатуры. Результатом стало подписание контракта с Джеймсом Левайном, главным дирижером театра Метрополитен-опера.

Бостонский оркестр является сегодня одним из ведущих американских и наиболее известных в мире оркестров. Среди проектов, проводимых под маркой «Бостон симфони», кроме концертов собственно оркестра нельзя не назвать фестиваль «легкой» музыки «Boston Pops», летнюю школу для молодых музыкантов и музыкальный фестиваль в Тэнглвуде.

Первый Тэнглвудский фестиваль прошел в 1937 году. С тех пор он проводится ежегодно, а гала-концерт 1995 года, во время которого праздновался тройной юбилей звезд академической музыки – дирижера Сейджи Озава (60 лет), скрипача Итцхака Перлмана (50 лет) и виолончелиста Йо-Йо Ма (40

лет), собрал почти 19 тысяч слушателей.

Сейджи Озава родился в 1935 году, с отличием окончил школу Тохо в Токио. В 1960 году Шарль Мюнш пригласил его заниматься в Тэнглвудской школе музыки, учась в которой Озава стал обладателем Премии имени Кусевицкого как лучший студент-дирижер. Во время работы с Гербертом фон Караяном Озава привлек внимание Леонарда Бернстайна, который пригласил молодого коллегу стать его ассистентом. Дальше были пять лет работы в качестве музыкального руководителя летнего фестиваля Чикагского симфонического оркестра, и руководителя симфонических оркестров Торонто и Сан-Франциско. В 1970 году Озава стал художественным руководителем Тэнглвудского фестиваля, а в 1973-м – музыкальным руководителем Бостонского симфонического оркестра.

На пресс-конференции маэстро сказал: «С Бостонским оркестром меня связывает очень многое, но теперь я должен попрощаться. Это будет непросто». Когда два года назад Озава объявил о плане покинуть пост главного дирижера, многие критики приняли это известие с радостью. Некоторые из них считали, что дирижер не обладает всеми качествами, необходимыми для того, чтобы поддерживать Бостонский оркестр в форме, соответствующей его репутации. «Если бы я должен был сравнить американские оркестры на предмет предполагаемых будущих достижений – Бостонский оркестр получил бы место ближе к концу», – писал критик газеты «Уолл Стрит Журнал» Грег Сандоу.

Слушатели также предъявляли претензии к уровню игры оркестра. В то же время многие музыканты выступали «в защиту» Сейджи Озава. В частности, концертмейстер Бостонского

оркестра, скрипач Малколм Лоуэ сказал следующее: «Я бесконечно уважаю маэстро Озава и считаю, что Бостонский оркестр поддерживает свое исполнительское мастерство на высочайшем уровне».

Так или иначе, на смену Сейджи Озава приходит другой известный и влиятельный дирижер – Джеймс Левайн, который в настоящее время является художественным руководителем и главным дирижером Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Озава сказал журналистам, что ему «жаль, что Джимми не сможет начать работать сразу». Действительно, в связи с текущими ангажементами маэстро не сможет начать сотрудничество с Бостонским оркестром раньше, чем в сезоне 2003/2004 г.

В одном из интервью Левайн сказал: «Я был влюблен в Бостонский оркестр с юности». Левайн, как и Озава, – один из крупнейших дирижеров нашего времени. Он известен как музыкант, без малого тридцать лет руководящий Метрополитен-опера. Дебют Левайна в Мет состоялся в 1971 году, а в 1986-м он стал художественным руководителем театра. До сих пор он проводил в Мет больше чем семь месяцев в году (рекордный срок для западных театральных коллективов). Помимо этого с 1999 года Левайн является главным дирижером оркестра Мюнхенской филармонии.

Критики одобряют выбор. Тот же Сандоу пишет: «Джеймс Левайн умеет воспитывать оркестры. Это значит, что он заставляет оркестр играть более ярко, стройно, с лучшим балансом между группами, с более четким пониманием стиля». Директор Бостонского оркестра Марк Волпе согласен с журналистом: «Левайн знает, как взять великий оркестр и сделать его еще более великим. Мы об этом много говорили. Теперь начнется работа».