

«МОЯ НАТАШКА...»



го расставания с другом. Тем больше, что понимание Наташи, любовь к ней пришли не сразу, выстрадались самой Таней Ожиговой.

— Пьеса Радзинского произвела на меня большое, хоть и двойное впечатление. Поначалу я даже была против Наташи. Зачем в ее судьбе Феликс? Зачем близость с ним? Зачем? Разве без этого иной была бы Наташа, как-то иначе сложились бы ее отношения с Евдокимовым? Наверное, во мне тогда говорило ханжество. И еще я просто не успела во всем разобраться. Ведь материал объемный и глубокий. Но постепенно во мне осело главное. Вот оно.

Поднята большая тема нравственности людей. Для меня Наташа — воплощение этой выстраданной нравственности. Неудачная, изломанная любовь к Феликсу привнесла в ее душу какую-то внутреннюю боль, насторожила ее. Это то, о чем она говорит все время Евдокимову: «Тебя в жизни ни разу не стунуло». А вот ее стунуло. И все-таки она не потеряла ни веры в людей, ни основного в себе.

А главная черта в ее характере — доброта. У нее отзывчивое, щедрое сердце. И еще — редкий талант любить людей.

Где-то я прочитала, что «Наташа» значит «природная, естественная». По-моему, автор не случайно выбрал это имя. Тут, мне кажется, есть и взаимосвязь моей Наташи с тургеневскими героинями: она так же чиста и мила, как, например, Ася. Так же стремится к совершенным человеческим отношениям. Глубоко страдает от того, что подверглась «современным» ритмам любви, что ее любовь из-за этого не имела есте-

ственного течения. Внутренне ей непримиримо чужда торопливость в отношениях между мужчиной и женщиной. Хочется, чтобы любимый преподнес цветы, чтобы было подвечное платье, было то, что называется супружеским — естественным! — браком. Но не принято почему-то сейчас, чтобы девушки говорили об этом вслух. Как жаль, что не принято. И вот Наташка тоже скрывает. Даже в последнем монологе она не договаривает до конца «Я хочу, чтобы ты... что бы... Я хочу этой дурацкой чистоты!». Почему — «дурацкой»? Современной молодежи нужна любовь, возвышенная и поэтичная.

...Актриса говорит страстно, убежденно.

— Да, Наташа как будто проста. Интеллектуально она проще физиков — Феликса и тем более Евдокимова. У нее «глуповатый» смех, может быть, еще от неопытности, от неумения дать всему точное определение... У нее небогатый лексикон. Все это так. Но вот мне кажется, что и ее облегчающее душу «а!» во всех случаях жизни, и «юморочек», и смех — своеобразный цит, которым прикрывается, может быть, подознательно, «тургеневская девушка». И есть ведь у нее удивительное, наивное слово — «одухотворенный». Она вкладывает в него какой-то свой смысл. Она всюду ищет эту одухотворенность, и прежде всего в Евдокимове, на беду Наташи лишнем романтического начала в жизни. И еще. Через всю пьесу проходит «отставание», что ли, борьба за уважение к себе, даже скорбь — не печаль, нет, а именно скорбь — от того, что нет этого уважения... Оно придет к Евдокимову позже. Ценой гибели Наташки — не такой уж простенькой девочки...

...Вот что волновало и волнует очень юную актрису, которая и засыпает с Наташей, и просыпается с мыслями о ней. Вот чем полна она всякий раз, выходя на сцену бортипровидицей Наташей.

О молодых обычно говорят — «неопытные». Что ж, это действительно так. И никуда от этого не денешься. Но если в двадцать один год человек умеет глубоко мыслить и доносить мысли до многих — справедливым будет сказать и об этом.

В Симферополе, на гастролях драматического театра имени М. Горького, на «104 страницах» рядом со мной сидел ленинградец, видевший у себя в Большом драматическом в роли Наташи опытную Татьяну Доронино и восхищавшийся ею... А после спектакля ростовского театра он сказал грубовато-застенчиво:

— Фу ты, черт! Кажется, обринул слезу...

Татьяна Ожигова играет Олю в «Лжи для узкого круга», Гоней в «Глубоких корнях», Евстолию в «Чти отца своего». Играет с удовольствием и... грустит, что все равно когда-то придется расстаться с Наташей. Пусть же ей встретится еще не одна Наташа, и пусть эти встречи будут не менее радостны!

Н. КИДИНА.

Зам. редактора Е. С. САБЛИН.

ВЕЧЕРНИЙ Рассвет

4 августа 1965 г. 3 стр.